Duesseldorf Photo Weekend 2018

16. – 18. Feb

Inhalt

VORWORT 05

1. Haus der Universität 06
2. K21 Ständehaus 14
3. Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf 16
4. Museum Ratingen 17
5. Stiftung Schloss und Park Benrath Museum für Gartenkunst 18
6. Stiftung Gerhart-Hauptmann-Haus 19
7. #FRESH: Akademie der Künste Prag 20
8. Ratinger Tor 2 / Portfolio Review Award 2017 / Alix Marie 22
9. Julia Stoschek Collection 24

TEILNEHMER A–Z

10. Beck & Eggeling International Fine Art 28
11. Galerie Shia Bender 31
12. Galerie Breckner 32
13. Conzen am Carlsplatz 35
14. D|D Contemporary Art Gallery 36
15. Direct Art Gallery | Outsider & More 37
16. Burkhard Eikelmann Galerie 38
17. Engelage & Lieder 40
18. Fiftyfifty-Galerie 41
19. Filmwerkstatt Düsseldorf e.V. 43
20. Art Edition-Fils – Galerie im Stilwerk 44
21. Franzmann Jugendkulturcafé 45
22. Gericke + Paffrath Gallery 46
23. Meno Parkas Gleixner Art 47
24. Grisebach 48
25. Haus der Architekten 49
26. Intercontinental Düsseldorf / Vertical Gallery VII 50
27. KAI10 | Arthena Foundation 51
28. Galerie Bernd A. Lausberg 52
29. Christian Marx Galerie 55
30. Internationale Musikakademie Anton Rubinstein 56
31. Olympus in den Räumlichkeiten der TZR Galerie 57
32. Onomato Künstlerverein e.V. 58
33. Plan.D. Produzentengalerie e.V. 59
34. Polnisches Institut Düsseldorf 60
35. Galerie Clara Maria Sels 61
36. Setareh Gallery 62
37. Galerie Franz Swetec 63
38. Galerie Peter Tedden zu Gast bei Matthias Erntges 64
39. Galerie Voss 65
40. Walzwerk Null 66
41. Weithorn Galerie in der Johanneskirche 67

NEIGHBOURHOOD / WORRINGER PLATZ

42. WP5 – Raum Rudolph 68
43. Glashaus am Worringer Platz 70
44. Antichambre Hotel Friends 71
45. Cudnik & Hager 72
46. Flingern 15 73
47. Galerie am Meer 74
48. Im Goldenen 75
49. Morello 76
50. Studio Keyeffect 77
51. WP8 78

Veranstaltungen der Teilnehmer 80
Adressen der Teilnehmer 82
Lageplan 84
Impressum 85

Vorwort

Sonja Hamad, *Zwischenraum. Kobani, Rojava-Nordsyrien,* 2015, Archival pigment print auf Hahnemühle Photo Rag, 37 x 30 cm © Sonja Hamad

Wir freuen uns, dass zur siebten Edition wieder mehr als fünfzig Galerien, Institutionen und Off-Spaces am *Duesseldorf Photo Weekend* teilnehmen. Es wird gerne von manchen als das größte Foto-Festival in NRW bezeichnet. Stolz sind wir darauf, dass es national wie auch international so viel positive Resonanz erfährt und jedes Jahr tausende Besucher aus dem In- und Ausland nach Düsseldorf zieht.

Seit der Gründung 2012 war es uns ein Anliegen, ein offenes und liberales Forum für die Fotografie im Verbund mit den Künstlern, Galerien und Institutionen für die Stadt Düsseldorf zu entwickeln. Dank des enormen Engagements vieler Galerien, Teilnehmer und privater Sponsoren ist es gelungen – auch in diesem Jahr – trotz der plötzlichen Budgetstreichung der Stadt, ein Festival jenseits von machtpolitischen Ansinnen, welches sich primär an Größe, Budgets und Posten orientiert, zu realisieren.

Aktuelle Tendenzen in der Fotografie, Fragen im Hinblick auf den Bedeutungswandel der Bildkultur und der Gesellschaft, stehen hier inhaltlich in Reflexion mit Fotografie und ihrer Kulturgeschichte. Einen thematischen Schwerpunkt zum diesjährigen *Duesseldorf Photo Weekend* bilden Positionen aus dem Nahen Osten: Das Haus der Universität präsentiert unter dem Titel *Geteilte Wirklichkeit* Arbeiten von Sonja Hamad, Christoph Bangert und Hosam Katan. Sie zeigen die Realität des Krieges aus unterschiedlichen Perspektiven.

Unter dem Titel *Mesopotamien* stellt die Galerie Breckner Fotografien von Mohamad Al Roumi aus. Der 1945 in Aleppo geborene Syrer porträtiert in seinen Arbeiten aus den 80er- und 90er-Jahren die Kulturlandschaft seiner Heimat vor dem Krieg. Kontrastierend zeigen die Werke der *Caravane Culturelle Syrienne* eine vom Krieg gezeichnete Künstlergeneration. Eine Sonderausstellung mit Arbeiten israelischer und palästinensischer Fotografen ist in der Galerie Bernd A. Lausberg zu sehen. *Oh Jerusalem* beschäftigt sich mit dem Alltag von in Jerusalem lebenden Gemeinschaften und der Notwendigkeit eines Dialoges zwischen diesen beiden Seiten angesichts der aktuellen Spannungen. *ICH SEHE, ICH BIN* gibt in der Setareh Gallery einen Einblick in das Werk von drei Künstlerinnen, die den iranischen Kanon der Videokunst formen.

Zwei neue Formate ergänzen nun jährlich die thematischen Schwerpunkte des *Duesseldorf Photo Weekend*. #FRESH bietet einen Einblick in die junge Fotografieszene mit Ausstellungen internationaler Kunsthochschulen. 2018 ist die Akademie für Film und Fotografie (FAMU) aus Prag mit einer großen Ausstellung im Stilwerk vertreten. Unter dem Titel *Neighbourhood* wird ein Stadtteil und seine freie Kunstszene beleuchtet. In diesem Jahr – die lebendige Off-Szene rund um den Worringer Platz. Einleitend für dieses Format gibt es 2018 eine Gruppenausstellung, die sich divers mit dem Thema *Neighbourhood* befasst, mit Arbeiten von Toby Binder, Matt Hulse, Giya Makondo-Wills, Lucia Tollens und Adrianno Vannini. Ein weiteres Highlight: Im historischen Ratinger Tor 2 ist Alix Marie, Preisträgerin des Portfolio Review Awards 2017 und Foam Talent Awards 2017, mit der Ausstellung *ADYTA* vertreten. Ihre fotografischen Installationen, die die Struktur der menschlichen Haut aufgreifen, sind überraschend und radikal.

Ich danke allen Galerien, Institutionen und Künstlern für ihre Ausstellungen und Beiträge zum *Duesseldorf Photo Weekend 2018*. Mein besonders herzlicher Dank gilt all denjenigen, die durch ihren persönlichen Einsatz und ihre courageierte Haltung bei fragwürdiger Politik zum Gelingen des diesjährigen *Duesseldorf Photo Weekend* beigetragen haben, sowie allen Sponsoren, ohne deren finanzielle und ideelle Unterstützung das *Duesseldorf Photo Weekend* nicht möglich wäre.

Allen Besuchern wünschen wir viel Freude und
schöne Begegnungen mit der Fotografie!

We are delighted to welcome more than 50 galleries, institutions and off-spaces participating in the seventh edition of *Duesseldorf Photo Weekend,* which is often referred to as the largest photo festival in NRW. We are proud of the fact that it receives so much positive response, both on a national and international level, and that it attracts thousands of visitors from Germany and abroad every year.

Since founding the *Duesseldorf Photo Weekend* in 2012, we have been aiming to develop an open and liberal forum for photography in association with the artists, galleries and institutions for the city of Düsseldorf. Thanks to the enormous commitment of many galleries, participants and private sponsors, we have – once again – managed to realize a festival despite sudden budget cuttings by the city of Düsseldorf. We have also managed to realize a festival beyond power-political interests which primarily focus on size, budget and positions.

Taking into account current trends in contemporary photography, questions concerning the change of meaning in regard to image culture and society will be reflected in photography and its cultural history. Positions from the Middle East form a thematic focus of *Duesseldorf Photo Weekend:* Under the title *Divided Reality*, the Haus der Universität will be presenting works by Sonja Hamad, Christoph Bangert and Hosam Katan. They show the reality of war from different perspectives.

Galerie Breckner will be presenting photos by Mohamad Al Roumi in the exhibition *Mesopotamien*. Born in Aleppo in 1945, the Syrian portrays the cultural landscape of his homeland before the war in his works from the 1980s and 1990s. In contrast, the works by *Caravane Culturelle Syrienne* show a generation of artists characterized by the war. A special exhibition with works by Israeli and Palestinian photographers can be seen in the gallery Bernd A. Lausberg. *Oh Jerusalem* is concerned with the daily lives of communities living in Jerusalem and the need for dialogue between these two sides given the current tensions. *I SEE, I AM* gives an insight into the work of three artists who form the Iranian canon of video art. The exhibition will be shown at Setareh Gallery.

Two new formats will from now on complement the thematic focus of the *Duesseldorf Photo Weekend*. #FRESH gives an insight into the young photography scene with exhibitions of international art schools. In 2018, the Academy of Film and Photography (FAMU) from Prague will be represented with a large exhibition at Stilwerk. Under the title *Neighbourhood*, a district and its free art scene will be focused on. This year – the lively off-scene around Worringer Platz. Introducing this format, there will be a group show in 2018, which will examine the topic Neighbourhood in different ways with works by Toby Binder, Matt Hulse, Giya Makondo-Wills, Lucia Tollens and Adrianno Vannini. Another highlight: Alix Marie, winner of the Portfolio Review Award 2017 and Foam Talent Awards 2017, will be represented in the historic Ratinger Tor 2 with the exhibition *ADYTA*. Her photographic installations, which take into account the structure of human skin, are surprising and radical.

I would like to thank all the galleries, institutions and artists for their exhibitions and contributions to the *Duesseldorf Photo Weekend 2018.* My heartfelt thanks go to all those who contributed to the success of this year's *Duesseldorf Photo Weekend* by their personal dedication and courageous attitude even in regard to questionable politics. I would also like to thank all sponsors, without whose financial and nonmaterial support the *Duesseldorf Photo Weekend* would not be possible.

We wish all visitors a great weekend and
exciting encounters with photography!

Christoph Bangert

Hello Camel

1
HAUS DER UNIVERSITÄT
16.02. – 05.04.2018

Schadowplatz 14, 40212 Düsseldorf
Innenstadt

Photos of the Absurdity of Modern Warfare

Text & Interview: Bruno Bayleyfor *VICE,* June 2016

Christoph Bangert's last book, *War Porn*, utilized horrific images (some so brutal that they were sealed within perforated sections a determined reader had to tear open) to highlight the sanitization of much of the media coverage of conflict we see. Having taken on the darker issues surrounding war reporting and our perceptions of conflict, his new book, *Hello Camel*, exposes the surreal and blackly comic side of today's wars, a facet of conflict he feels is as important, and as little shown, as the horror he highlighted in *War Porn*.

VICE: How did the images in Hello Camel *come together? I assume that these are more a collection of photos taken over time, during your day-to-day work, which grew into a cohesive series, rather than being a project you actively set out to make happen?*

CHRISTOPH BANGERT: It was a little of both, actually. I think, in the beginning, a lot of these pictures happened by accident, or were taken in passing. I would see these strange or absurd moments and I would just, you know, take pictures – as I would of everything else that I see. After a while I realized, that they were accumulating, and so I started to search for these moments. Moments that would show this idea that I had in my head by then about the sense of absurdity in war. The sense of disorientation or surprise.

A lot of your work is more what people may call "traditional" war photography. The sort of images people would expect, rather than these ludicrous moments collected in the book. Was there a definite point at which you decided you had to do a project that showed this side of war?

It happened after I published my last book, *War Porn*, which was all about the horror of war. I realized that there are two very important aspects of war that are completely underrepresented. They are the absolute horror, the unspeakable madness of it, which we rarely see in published photography. And then the other, equally important aspect is the absurdity. The second side is not represented because it's confusing for the viewer and these sorts of images can be very dangerous – no publication wants to be seen as making fun of war. Of course, I am not trying to do that either. But I think that everybody who has experienced war would find it completely natural and normal to explore these two aspects – the madness and horror is just as true and real as the bizarre and the absurd. Both ideas are very hard to translate into something that normal people at home who don't have experience of war can relate to. In that way, both *War Porn* and *Hello Camel* are dangerous – they could backfire.

I wanted to ask about that. Even with the proviso that you are experienced in these situations, and are working to convey a little-explored reality of war, it must be nerve-wracking to publish a book that could very easily be misunderstood. Was that a big concern for you? How explicit did you feel you had to be to avoid accusations of triviality?

It is a worry. I am of course concerned that people could do exactly that and feel like I am trivializing these very serious events. But I think people will get it, if they look carefully at the book. All the reactions I have had so far have been thoughtful. People sense that I am not trying to make fun of war or take funny photos. The idea is to go far beyond that. War is, unfortunately, an everyday event for us, it's happening all the time and sadly it's nothing special. Now, that doesn't make it less horrific; in fact, it makes it more horrific. That was the idea I wanted to convey. And I think people understand that. I am not trying to make people think the way I think. It's just an offer. The great thing about photography is that it's very much a wide-open medium: I can show the same work to all sorts of people and they will have different reactions. I can't control how people react.

There's a sense in the book that the feeling of ludicrousness you have on your side of the camera is also being shared by some of the subjects of the photos. Was that a feeling you got from the people in the photos too?

Absolutely. That is something that divides those who have experienced war and those who have not. We "normal people" expect war to be this dramatic event, this fight between good and evil, a mixture of both honor and misery – but dramatic! Of course it's not dramatic; it's either quite horrific or quite strange. It's weird, surprising and layered. Often you think you know what's going on, but you don't – you have no idea. A lot of soldiers, also civilians, in these photos were very aware that what they were going through was not only probably one of the most difficult times of their lives, but also truly absurd. It made no sense at all.

What's your feeling, having worked documenting war in more "straightforward" reportage – and having covered it in ways that are rather untraditional with these two books – about the role of conflict photography today?

I think that the core reason to be there as a foreign photographer is still the same. Our job is to document what we see, to be honest and thorough in our reporting. There's no objectivity, but we should try to be honest and true to our own version of the events we witness. That's not changed, and it's a very old fashioned journalistic ideal, in a way. But I think we also need to make an effort to find a language, a visual language, that interests and that really intrigues people. We cannot continue showing people the same images of war over and over and over again, because people will go numb. If it's all dramatic pictures of men firing Kalashnikovs, of explosions, then what's the point? What do we learn from that, if we just repeat the same images that people know already and that they expect? We need to find an angle that is surprising and different, but which also carries the meaning of these events, the complete picture, even if it is troubling or complicated or layered. Sometimes it takes a book to convey these things; it can't be done in a Facebook post.

What do you hope people will take away from Hello Camel?

My hope is that when people look at it, their own expectations of images of war will change a bit. That people will recognize that these events are complicated and layered and that we have to find ways to visualize that. Another important part of the book is the idea that people have this incredible ability to find normality in these extraordinary circumstances. People decorate their homes or barracks, they hang posters. We have this great strength as human beings to find normality – even beauty – in these situations. I think what we long for is order – we want order even if everything around us is chaos and death. The photos in the book are very orderly; that's the way I took them. It's almost as if something inside me also reacted to this chaos and I too was searching for some sort of order. That happened intuitively; it wasn't planned. I'm not a conceptual artist – I react to things I find.

L: *Tikrit, Irak, 11. September 2005* M: *Bi'aj, Irak, 1. Juni 2005,* R: *Kandahar, Afghanistan, 8. Mai 2010* © Christoph Bangert

Diese Fotos zeigen, wie absurd moderne Kriege sind

Text & Interview: Bruno Bayley für *VICE,* Juni 2016

Jahrelang berichtete der Kriegsfotograf Christoph Bangert über den Horror von internationalen Konflikten. Jetzt zeigt er, wie grotesk Kriege auch aussehen können. Christoph Bangerts letztes Buch *War Porn* zeigt schreckliche Bilder. Einige sind sogar so brutal, dass man die jeweiligen Seiten an perforierten Stellen auftrennen muss, um sie betrachten zu können. Bangerts will zeigen, wie viele Aspekte bei der medialen Berichterstattung aus Kriegsgebieten weggelassen oder beschönigt werden. Aber auch in seinem neuesten Werk beschäftigt sich der Fotograf wieder mit der dunkleren Seite der Kriegsberichterstattung und unserer Vorstellung von Konflikten. Aber in *Hello Camel* beleuchtet er die surreale und fast schon absurd komisch anmutende Seite der heutigen Kriege – ein Aspekt, der Bangert zufolge genauso wichtig ist und vernachlässigt wird wie der Horror, den er in War Porn dokumentierte.

VICE: Wie sind die Bilder von Hello Camel *zustande gekommen?*

CHRISTOPH BANGERT: Anfangs habe ich viele der Fotos eher noch zufällig bzw. im Vorbeigehen geschossen. Immer wenn ich in irgendwelche komischen oder absurden Situationen geriet, habe ich halt einfach auf den Auslöser gedrückt. Nach einer Weile bemerkte ich, wie es immer mehr Fotos wurden, und deswegen fing ich schließlich damit an, bewusst nach solchen Situationen Ausschau zu halten – also Situationen, die meine Vorstellung von dieser Absurdität der modernen Kriegsführung verkörperten.

Die meisten deiner anderen Fotos entsprechen ja doch eher dem Bild, das viele Leute im Kopf haben, wenn sie an Krieg denken. Auf die fast schon skurrilen Bilder in deinem neuen Buch trifft das jedoch nicht zu. Wann hast du dich dazu entschieden, diese Seite der Konflikte bewusst aufzuzeigen?

Das war nach der Veröffentlichung meines letzten Buches *War Porn*, in dem es quasi nur um den Horror unserer Kriege geht. Mir wurde klar, dass es bei jedem Konflikt zwei sehr wichtige Aspekte gibt, die oftmals vernachlässigt werden: Zum einen der eben erwähnte Horror, der in vielen veröffentlichten Fotos keinen Platz hat, und zum anderen die genauso wichtige absurde Seite. Das Zweitgenannte wird oft hinten angestellt, weil der Betrachter der Bilder dadurch verwirrt werden könnte. Außerdem bewegt man sich mit solchen Fotos auf ganz dünnem Eis, weil sich natürlich kein Verlag mit dem Vorwurf konfrontiert sehen will, sich über das Kriegsthema lustig zu machen. Das ist selbstverständlich auch nicht mein Ziel. Der Wahnsinn und der Horror sind allerdings genauso real wie das Bizarre und das Absurde. Leider ist es nicht gerade einfach, all diese Aspekte in etwas zu verwandeln, das auch normale Menschen ohne jegliche Kriegserfahrung nachvollziehen können. So gesehen sind sowohl *War Porn* als auch *Hello Camel* gefährlich, weil solche Konzepte unter Umständen schnell nach hinten losgehen.

Stimmt, es ist sicherlich ziemlich nervenaufreibend, ein Buch herauszubringen, das man schnell falsch auffassen könnte. Hast du sehr viel Wert darauf gelegt, dass man dir keine Trivialität vorwerfen kann?

Ich habe mir natürlich Gedanken darüber gemacht, was passiert, wenn genau dieser Fall eintritt und die Leute das Gefühl haben, ich würde dieses unglaublich ernste Thema trivialisieren. Ich bin jedoch schon der Meinung, dass die Leser mein Buch verstehen werden, wenn sie sich ausreichend damit beschäftigen. Und bisher sind die Reaktionen auch dementsprechend ausgefallen. Den Leuten ist bewusst, dass ich mich nicht über den Krieg lustig machen oder einfach nur ein paar witzige Fotos schießen will. Nein, meine Intention ist viel tiefgründiger. Krieg ist für uns leider zu einer alltäglichen Angelegenheit geworden, die eben passiert und traurigerweise nichts Besonderes mehr darstellt. Dieser Umstand macht das Ganze jedoch nicht weniger schrecklich. Eigentlich ist eher das genaue Gegenteil der Fall – und das wollte ich rüberbringen. Ich glaube, dass die Leute das auch verstehen. Es ist auch gar nicht mein Ziel, irgendjemandem meine Denkweise aufzuzwingen. Ich will jedoch Denkanstöße liefern. Das ist ja sowieso das Tolle an der Fotografie: Das Ganze ist ein mehrdeutiges Feld und wenn ich verschiedenen Leuten meine Arbeiten zeige, dann bekomme ich auch verschiedene Reaktionen.

Wenn man sich so durch dein neues Buch blättert, bekommt man den Eindruck, dass sich auch die abgebildeten Personen der Absurdität der ganzen Situation bewusst sind. War das denn wirklich so?

Auf jeden Fall. Es gibt eine Sache, die kriegserfahrene Leute von den Menschen ohne wirkliche Kriegserfahrung unterscheidet: Die "normalen" Leute gehen davon aus, dass Krieg ein total dramatisches Ereignis, den ultimativen Kampf zwischen Gut und Böse oder eine Mischung aus Ehre und Elend darstellt. Diese Vorstellung entspricht natürlich nicht der Realität, denn Krieg ist entweder ziemlich schrecklich oder ziemlich absurd. Krieg ist komisch, überraschend und vielschichtig. Oftmals glaubt man zu wissen, was abgeht. In Wahrheit hat man jedoch keine Ahnung. Viele der in meinem Buch dargestellten Soldaten und Zivilisten waren sich im Klaren darüber, dass sie da gerade nicht nur die schwierigste, sondern auch die absurdeste Zeit ihres Lebens durchmachten. Nichts hat irgendwie Sinn ergeben.

Wie denkst du über die heutige Rolle der Kriegsfotografie?

Ich glaube, dass der Hauptgrund, warum man als ausländischer Fotograf in Kriegsgebiete reist, gleich geblieben ist. Unser Job ist es, das zu dokumentieren, was wir wir sehen, und bei dieser Dokumentation immer ehrlich und gründlich vorzugehen. Objektivität gibt es nicht, aber wir sollten dennoch versuchen, in Bezug auf die Ereignisse, die wir beobachten, nichts Falsches zu vermitteln. An diesen journalistischen Idealen der alten Schule hat sich bis heute nichts geändert. Wir müssen jedoch auch eine Bildsprache finden, die interessant ist und die Neugier der Leute weckt, denn, wenn wir immer nur die gleichen dramatischen Fotos von AK-47 abfeuernden Menschen oder Explosionen zeigen, dann stumpft das den Betrachter irgendwann ab. Und was soll man aus solchen Bildern denn überhaupt lernen? Wir müssen einen Blickwinkel etablieren, der zum einen überrascht und anders ist, zum anderen aber auch die Bedeutung der Geschehnisse sowie das Gesamtbild aufzeigt—selbst dann, wenn dieses Bild beunruhigend, kompliziert oder vielschichtig anmutet. Und manchmal braucht es eben ein ganzes Buch, um genau das rüberzubringen. Ein einzelner Facebook-Post reicht da nicht aus.

1
HAUS DER UNIVERSITÄT
16.02. – 05.04.2018

Schadowplatz 14, 40212 Düsseldorf
Innenstadt

Gulan, 19, Zerya, 18, und Zilan, 17 Jahre alt (von links nach rechts), Sindschar, Nordirak-Kurdistan, 2015, Archival pigment print auf Hahnemühle Photo Rag, 80 x 100 cm © Sonja Hamad

Zwei stehen still. Hasaka, Rojava-Nordsyrien, 2015, Archival pigment print auf Hahnemühle Photo Rag, 80 x 100 cm © Sonja Hamad

„Der Mensch und seine Umgebung interessieren mich in der Fotografie am meisten. Damit einher gehen sowohl Fragen nach Identität und Herkunft als auch die Frage nach einem Leben in der Diaspora und der Vorstellung von Heimat.“

“The human and its surroundings are most interesting to me in photography. This involves both, questions of identity and origin, as well as the question of living in the diaspora and the idea of homeland”.

Sonja Hamad, 2018

Zilan, 19 Jahre. Sindschar, Nordirak-Kurdistan, 2015, Archival pigment print auf Hahnemühle Photo Rag, 70 x 55 cm © Sonja Hamad

Diljin, 21 Jahre. Sindschar, Nordirak-Kurdistan, 2015, Archival pigment print auf Hahnemühle Photo Rag, 70 x 55 cm © Sonja Hamad

Sonja Hamad

„Jin – Jiyan – Azadi“ Women, Life, Freedom

Die Anhänger des IS glauben, dass der Tod durch die Hand einer Frau potenziellen Märtyrern den Weg ins Paradies versperrt. Aus diesem Grund beteiligen sich gerade Frauen an den verschiedensten Bereichen des Kampfes.

In *„Jin – Jiyan – Azadi“ Women, Life, Freedom* hat Sonja Hamad kurdische Freiheitskämpferinnen in Syrien und im Irak fotografiert, die gegen den IS in den Krieg ziehen. Ihre Aufnahmen fokussieren den Kampf von Frauen, die gegen die Unterdrückung ihres Volkes, aber vor allem für die Frauenrechte, innerhalb eines von Sexismus und Feudalismus geprägten Patriarchats, einstehen. Neben Portraits finden sich in der Serie Landschafts- sowie Detailaufnahmen.

Sie ist Sonja Hamads erste Arbeit nach Abschluss ihres Studiums 2013 an der Ostkreuzschule für Fotografie in Berlin. Hierfür fuhr sie zurück in ihre Heimat nach Syrien, die sie im Alter von drei Jahren mit ihren Eltern verlassen hat. Geprägt von einem Leben in der Diaspora begleiten Hamad von Kind auf Fragen nach ihrer eigenen Identität und sind als ein Movens zu benennen, der sie über das Thema der Serie hinaus inspirierte, die nicht ungefährlichen Reisen in die Kriegsgebiete zu unternehmen. Die Intensität ihrer Arbeit spiegelt sich in den mit analoger Mittelformatkamera aufgenommenen Farbfotografien, die den Menschen hinter den Kämpferinnen jenseits der Frontlinie zeigen, die Schönheit der Landschaft auf der einen und die dystopische Grausamkeit der Tatorte auf der anderen Seite einfangen und in den Detailaufnahmen einen Blick für Momente weiblicher Anmut eröffnen. Mit ihren Fotografien entwirft sie ein anderes Bild der Orte und Menschen, als jenes, welches uns die Nachrichtenberichterstattung mit ihren klassischen Kriegsfotografien bietet: Ihre Fotografien setzen nicht auf die Darstellung von Sensation und Elend, vielmehr vermittelt sie uns das Gefühl für die Momente dazwischen. Ihre Portraits offenbaren ihr sensibles Gespür in der Begegnung mit den Kämpferinnen vor Ort, welche auf Vertrauen und Offenheit zwischen Fotografin und Portraitierten schließen lässt.

It is said that death at the hands of a woman deters a martyr from entering paradise. Unafraid of death and fulfilled by their passion for their homeland and their love for their families and people, women muster up the courage to face the heavily armed IS in Syria.

In *“Jin – Jiyan – Azadi” Women, Life, Freedom,* Sonja Hamad photographed Kurdish female freedom fighters in Syria and Iraq, who fight against the IS. Her photos focus on the fight of women against the oppression of their people. They also fight for women‘s rights within a patriarchy shaped by sexism and feudalism. In addition to portraits, the series also includes landscape and detail shots.

It is Sonja Hamad’s first work after completing her studies in 2013 at the Ostkreuzschule für Fotografie in Berlin. For this series, she went back to her home country Syria, which she had left at the age of three with her parents. Motivated by a fascination for the women’s movement of the Kurdish fighters and shaped by living in the diaspora, questions concerning her own identity are the main reasons, which inspired her above and beyond this series, to undertake the journeys to the war zones, which could be very dangerous. The intensity of her work is reflected in the color photos, which show the human behind the women fighting on the front line, the beauty of the landscape on the one hand and the dystopian cruelness of the crime scene on the other hand and which open a view for moments of female gracefulness in the detail photos. With her photographs, Sonja Hamad creates an image of places and people that differs from the one that the news shows us with classic reporting war photography: her photographs do not rely on the portrayal of sensation and misery, they rather give a sense of the moments in between. Her portraits reveal her sensitive instincts in the encounter with the local fighters, which suggests trust and openness between the photographer and the portrayed.

Hosam Katan

Yalla Habibi – Living with War in Aleppo

Yalla Habibi - Living with War © Hosam Katan

1
HAUS DER UNIVERSITÄT
16.02. – 05.04.2018

Schadowplatz 14, 40212 Düsseldorf
Innenstadt

Die Bilder des 1994 in Aleppo geborenen Hosam Katans zeigen das Leben der Menschen inmitten des Krieges; Zerstörung, Trauer, aber auch Freude und Mut sind Teil von *Yalla Habibi – Living with War in Aleppo.*
„Yalla Habibi ist auch ein Teil meiner eigenen Geschichte. Ich hätte mir nie vorstellen können, dass eines Tages in meinem Land ein Krieg ausbrechen würde. Während sich immer mehr internationale Nachrichtenorganisationen aus Sicherheitsgründen aus Aleppo zurückzogen, fühlte ich die Verantwortung, das, was um mich herum geschah, zu dokumentieren, und die Wichtigkeit, die Ereignisse und die Menschen in Aleppo sichtbar zu machen," sagt Hosam Katan.

Viele der Fotos, die in und um Aleppo herum entstanden sind, zeigen Kinder. „Ich war fasziniert davon, wie sie lebten und auf welche Weise sie das Leben entdeckten, ein Leben, das ganz anders war, als das meiner Kindheit. Es gab viele Projekte, die Kinder, die in Kriegsgebieten leben, unterstützten, wie beispielsweise Waisenhäuser, Programme, deren Ziel es war, Kinder dazu zu motivieren, wieder zur Schule zu gehen oder Veranstaltungen wie Festivals oder Theaterstücke." Viele Kinder mussten ohne ihre Eltern leben und früh Verantwortung für sich und ihre Familien übernehmen, eine Vater- oder Mutterrolle für ihre Geschwister übernehmen, manchmal sogar als alleiniger Brotverdiener fungieren. Einige Kinder glaubten, das Leben drehe sich um das Kämpfen und um Waffen, weil sie entweder ihre Väter oder Verwandten, die Soldaten geworden waren, bewunderten, oder weil sie dies als einzige Option sahen, nachdem sie die Schule abgebrochen hatten. Für Hosam Katan sind die Kinder von Aleppo nicht nur ein Symbol der Hoffnung, sondern auch ein Grund dafür, mit Mut und Zuversicht nach vorne zu schauen: „Kinder sind unsere Zukunft. Mir ist bewusst, dass diese Aussage ein Klischee ist. Und letzten Endes weiß niemand, was aus den Kindern aus dem Osten Aleppos wird. Aber ich sah in ihnen den Schimmer einer Zukunft ohne Verzweiflung. Die Kinder zu fotografieren hat mir sehr geholfen, daran zu glauben."

Hosam Katan begann bereits im Alter von 18 Jahren als Fotograf für das Aleppo Media Center zu arbeiten. Seine Aufnahmen wurden in zahlreichen internationalen Magazinen veröffentlicht. Ende 2015 verließ er seine Heimat und kam als Geflüchteter nach Deutschland, wo er heute an der Hochschule Hannover Fotojournalismus studiert. Seine Arbeiten wurden mit vielen Preisen (darunter u.a. der Ian Parry Special Award 2014, der Ian Parry Award 2015 sowie der Felix Schoeller Photo Award 2017) ausgezeichnet.

Yalla Habibi - Living with War © Hosam Katan

The photos of Hosam Katan (*1994 in Aleppo) show what it is like to live with war; destruction and sadness, but also joy and courage are all part of *Yalla Habibi – Living with War in Aleppo*. "Yalla Habibi is also part of my own story. Growing up in Aleppo I could never have imagined that one day war would break out in my country. I felt the responsibility to document what was happening around me. As many international news organizations were leaving the country for security reasons, I realized the importance to not let the events and people in Aleppo go unseen."

Many photos which were taken in and around Aleppo show children. "I was fascinated by how they explored life, a life that I felt was quite different from that of my own childhood. There were many projects that supported children living through war, such as orphanages, programs focusing on motivating children to return to schools, or events like festivals and theater plays." Many children had to live without parents and take responsibility for their families from a young age, forced to assume the role of father or mother for their siblings, or even act as the sole breadwinner. Some children believed that life centered around fighting and weapons, either because they admired their fathers or other relatives who had become soldiers, or because they perceived it as their only viable option to make a living after dropping out of school. For Hosam Katan, the children of Aleppo are not only a symbol of hope, but also a reason to look ahead with courage and confidence: "Saying that children are our future might be a cliché, and in the end, no one knows what will become of the children of eastern Aleppo. But in them, I saw the glimpse of a future without despair. Taking pictures of children helped me to keep believing in that."

Hosam Katan began working as a photographer for the Aleppo Media Center at the age of 18. His photos were published in many international magazines. At the end of 2015, he left his home country and came to Germany as a refugee. Hosam Katan is currently studying photojournalism at the University of Applied Sciences and Art in Hanover. Awards he received include the Ian Parry Special Award 2014, the Ian Parry Award 2015 and the Felix Schoeller Photo Award 2017.

Yalla Habibi - Living with War © Hosam Katan

1
HAUS DER UNIVERSITÄT
16.02. – 05.04.2018

Schadowplatz 14, 40212 Düsseldorf
Innenstadt

Was ich sehe

Tradition und Moderne
Fünf Frauen aus Albanien

Rolanda © Nina Ditscheid

Fünf geflüchtete Frauen aus Albanien berichten in sehr persönlichen Interviews und Bildserien von den Besonderheiten ihres Lebensweges, von ihren Ängsten und ihren Wünschen für ein neues Leben in Deutschland. Sie erzählen uns von ihrem Dasein, eingebettet in das Damals und das Heute und zeigen uns ihre Welt. Im Rahmen des Projekts inszenierten die Albanerin Rolanda Lamnica und die Düsseldorfer Fotografin Nina Ditscheid die Frauen dabei so, dass Ausschnitte aus ihrer Vergangenheit und ihrer Gegenwart, ihrer Persönlichkeit und vor allen Dingen ihre Stärke in den Bildern zum Vorschein kommen.

1.972 km SÜDOST. Albanien/Tirana. Das Land ist nach dem Zusammenbruch des Kommunismus im Aufbruch. Familienfehden und Blutrache konnten, oftmals über Generationen hinweg, bestehen. Täter werden Opfer, Opfer werden Täter, Unschuldige leben in ständiger Alarmbereitschaft. Menschen verlassen aus Angst um ihr Leben, aus Armut und Mangel an Perspektiven die Gefüge des Nordens, ziehen in die Hauptstadt, dann weiter nach Europa. Albanische Geflüchtete waren 2016/17 die zweitstärkste Gruppe von Asylsuchenden in Düsseldorf.

1.972 km NORDWEST. Deutschland/Düsseldorf. Strukturen öffnen sich in unterschiedlichen Örtlichkeiten, Familienmitglieder werden vereinzelt, Lebenswelten von Minderheiten verblassen. Albanische Frauen erleben die modernen Welten in komplexen Strukturen von Familie, Tradition und einem modernen Europa in Sorge und mit besonderer Verantwortung. Albanische Tugenden wie Ordnung, Sauberkeit und Wärme in den eigenen vier Wänden scheinen wie ein Schutz zu sein für den Zusammenhalt in der neuen Umgebung. Draußen jedoch gilt es, Perspektiven und Sicherheit für die Kinder aufzubauen. Dies ist eine Lebensaufgabe der gesamten Familie, die couragiert angenommen wird, jedoch mit dem Hintergrund der albanischen Kultur nicht immer einfach zu bewältigen ist.

Ein Projekt des *Duesseldorf Photo Weekend* in Kooperation mit dem Caritasverband Düsseldorf e.V

In very personal interviews and photo series, five women from Albania who came to Germany as refugees tell their life story; they talk about their fears and their wishes for a new life in Germany, giving an insight into what they experienced in the past and today, showing us their world. As part of the project, Rolanda Lamnica from Albania and photographer Nina Ditscheid from Düsseldorf photographed the women in such a way that excerpts from their past and their present, their personality and above all their strength come to light in the pictures.

1,972 km SOUTHEAST. Albania/Tirana. After the collapse of communism, the country is on the rise, going through a time of change. Family feuds and vendettas still exist, often over generations. Perpetrators become victims and vice versa. The innocent live in a constant state of fear. They leave their homes in the north of the country, because they constantly fear for their lives and because of a lack of perspectives; they also want to escape poverty and so they move to Albania's capital. In 2016/2017 refugees from Albania were the second largest group of asylum seekers in Düsseldorf.

1,972 km NORTHWEST. Germany/Düsseldorf. Structures open up in different locations, family members become isolated, the worlds of minorities begin to fade. Albanian women experience the modern world in complex structures of family, tradition and a modern Europe with concerns and special responsibility. Albanian virtues such as order, cleanliness and warmth within one's own home seem to provide solidarity in the new environment. But outside, perspectives and security for the children have to be established. It is a lifelong task for the whole family, which is courageously accepted, but not always easy to achieve viewed in the context of the Albanian culture.

A project of *Duesseldorf Photo Weekend* in cooperation with Caritasverband Düsseldorf e.V.

Veranstaltungen im Haus der Universität

Mögliche Änderungen des Veranstaltungsprogramms entnehmen Sie bitte der Website www.duesseldorfphotoweekend.de

Freitag, 16. Februar 2018

18:00 VERNISSAGE
Geteilte Wirklichkeit
Christoph Bangert: *hello camel*
Sonja Hamad: *„Jin – Jiyan – Azadi" Women, Life, Freedom*
Hosam Katan: *Yalla Habibi – Living with War in Aleppo*

VERNISSAGE
Was ich sehe. Tradition und Moderne. Fünf Frauen aus Albanien

19:00 Begrüßung:
Priv. Doz. Dr. Christoph auf der Horst

Zur Eröffnung sprechen
Rüdiger Schrader, ehem. Cheffotograf bei der *dpa* und Fotochef beim *Stern* sowie beim *Focus*, arbeitet heute u.a. als freier Autor und Art Director

Thomas Salmen,
Vorstand Caritasverband Düsseldorf e.V.

21:30 FILMVORFÜHRUNG
Women without Men, 2009
100 min (Deutsch), Regie: Shirin Neshat

Eine Verfilmung des gleichnamigen Romans von Shahrnush Parsipur, der von den Schicksalen mehrerer iranischer Frauen zur Zeit des Militärputsches im Jahr 1953 erzählt.

Samstag, 17. Februar 2018

12:00 VORTRAG
Von Krieg zu Kunst – Die legendäre Foto-Agentur Magnum
Simone Klein
Fotografie-Expertin und Consultant; früher Direktorin der Fotografie-Abteilung bei *Sotheby's* Europa und International Head of Print Sales bei *Magnum Photos* in Paris

13:30 KÜNSTLERGESPRÄCH
War Porn – Ethik im Fotojournalismus
Christoph Bangert
Fotojournalist von politischen Ereignissen aus Kriegs- und Krisengebieten u.a. für *New York Times, Stern* und *Neue Zürcher Zeitung*; international bekannt für seine Publikationen *War Porn* (2014) und *Hello Camel* (2016)

14:30 KÜNSTLERGESPRÄCH
Life only stops in the grave (EN)
Hosam Katan
Fotojournalist aus Aleppo, studiert in Hannover und wurde mit vielen Preisen ausgezeichnet u.a. Ian Parry Special Award 2014 & 2015, Sonderpreis für Fotografie der Deutsche Börse Photography Foundation, PX3 Prix de la Photographie Paris 2017 und Felix Schoeller Photo Award 2017

15:30 KÜNSTLERGESPRÄCH
„Jin – Jiyan – Azadi" Women, Life, Freedom
Sonja Hamad
gebürtig aus Damaskus; studierte Fotografie an der Ostkreuzschule in Berlin und bekam internationale Auszeichnungen für ihre Arbeit *„Jin – Jiyan – Azadi"– Women, Life, Freedom* u.a. Shortlist für den Magnum Photography Award 2017; lebt und arbeitet in Berlin als freiberufliche Fotografin für Magazine wie *Zeit*, *brand eins* und *GEO*

16:30 VORTRAG
Mentaler Bildschirm – Schaltstelle Gehirn
Prof. em. Dr. med. habil. Frank Ulrich
Neurochirurg, Mitglied Dt. Gesellschaft für Neurologie, Neurochirurgie, Lasermedizin und Neurowissenschaft; internationale Publikationen u.a. zum Thema „Image guided Surgery"

17:30 GESPRÄCHSRUNDE
Geteilte Wirklichkeit: Krieg, Bilder, Medien.
mit Sonja Hamad, Christoph Bangert, Hosam Katan, Prof. Dr. Frank Ulrich, Moderation: Rüdiger Schrader

19:00 RELEASE-PARTY
Der neuen Ausgabe *Spur(en)* der Zeitschrift *Text + Bild* der Heinrich-Heine-Universität
Lesung von Isabella Hesse
mit anschließendem Empfang

20:30 FILMVORFÜHRUNG
The Bang Bang Club, 2010
107 min (Deutsch), Regie: Steven Silver

Basierend auf der Autobiografie der Fotografen Greg Marinovich und João Silva, erzählt der Film die Geschichte des Bang-Bang Clubs – einer Gruppe von Fotografen, die in Südafrika in der Spätphase der Apartheid (1990–1994) als Pressefotografen unterwegs waren.

Sonntag, 18. Februar 2018

12:00 VORTRAG
Das Konzept der Fotoschulen im internationalen Vergleich: Helsinki, London & Düsseldorf
Antje-Britt Mählmann
Kunstvermittlerin im Von der Heydt-Museum in Wuppertal, Folkwang Museum in Essen und im Krefelder Kunstverein; seit 2015 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Kunsthalle Emden; freie Kuratorin für Ausstellungen in London, Düsseldorf und Krefeld

14:00 VORTRAG
Difference and repetition from the Bechers to Google Image Search (EN)
Dr. Daniel Rubinstein
Künstler, Philosoph und Dozent an der Central Saint Martins in London im Studiengang MA Contemporary Photography. Practices and Philosophies; Gründungsredakteur der Zeitschrift *Philosophy of Photography* und der Leiter des Forschungsnetzwerkes *Arts and Humanities Research Council*

15:00 VORTRAG
Encountering the real (EN)
Václav Janoščík
Theoretiker und Kurator mit einem Fokus auf zeitgenössische Philosophie, Medien, Kunsttheorie und das kritische Potential in Kunst und Bildung; unterrichtet an der Akademie der Künste in Prag Zeitgenössische Fotografie und Kunst

16:00 VORTRAG
De-escalating Skies. Spuren im Digitalen.
Jan Lemitz
Fotograf und bildender Künstler; Studium der Fotografie an der University of Brighton und Research Architecture (MA) am Goldsmiths College in London sowie Bildwissenschaften mit Schwerpunkt Digitales Sammlungsmanagement an der Donau Universität Krems

18:00 FILMVORFÜHRUNG
Life, 2015
111 min (Deutsch),
Regie: Anton Corbijn

Los Angeles, 1955. Anton Corbijns Drama erzählt die Geschichte einer glamourösen Zeit und besonderen Freundschaft zwischen der Legende James Dean und dessen Fotografen Dennis Stock. Zwei Außenseiter, die sich auf eine gemeinsame Fotoreise begeben: im Auftrag des *LIFE* Magazins, quer durch die USA nach Indiana.

Akram Zaatari

Against Photography.
Eine kommentierte Geschichte der Arab Image Foundation

2
K21 STÄNDEHAUS
18.11.2017 – 25.02.2018

Ständehausstraße 1, 40217 Düsseldorf
Friedrichstadt

A Photographer's Imagination, 2017. Based on a photograph of Makassed schoolyard by Chafiq el Soussi. Saida 1950s
© Akram Zaatari

Symposium
Against Photography.
Reaktivierung und Re-inszenierung
fotografischer Archivalien
Sonntag, 18.02. 11:00–16:00 Uhr
mit Thomas Ruff, Prof. Dr. Ilka Becker,
Prof. Mareike Foecking u.a.

Führung
Sonntag, 18.02. 15:00 Uhr
Teilnahme im Eintritt inbegriffen,
Anmeldung erforderlich

Fotografie und fotografische Objekte stehen für den in Beirut lebenden Künstler, Filmemacher und Kurator Akram Zaatari (geb.1966 in Saida, Libanon) im Zentrum der künstlerischen Arbeit. Sein international renommiertes Werk aus Videoinstallationen, Filmen und fotografischen Gegenständen reflektiert und dokumentiert die Herstellung, die Zirkulation und das Sammeln von Bildern – auch vor dem Hintergrund der aktuellen politischen Veränderungen im Nahen Osten.

Dieser künstlerischen Strategie, Fotografien als reale Gegenstände und gleichzeitig Fotografie als übergeordnetes Thema zu betrachten, folgt Zaatari seit 1995. Als Mitbegründer und Hauptvertreter der 1997 in Beirut gegründeten Arab Image Foundation (AIF) blickt der Künstler auf der Basis einer reichen fotografischen Tradition im Nahen Osten unmittelbar auf die Gegenwart.

Die umfangreiche Präsentation im K21 stellt – ablesbar auch an einem Zeitstrahl an den Wänden – die vielfältigen Bezüge zwischen Zaataris künstlerischen Arbeiten und der Arab Image Foundation vor. Dabei reflektiert die Ausstellung nicht nur zwei Jahrzehnte seit Gründung der AIF, sondern auch den vielfältigen Status eines Fotos: Es ist ein einfacher Gegenstand und ebenso ein abbildendes Dokument, zudem ein Objekt der Erinnerung mit ästhetischem oder sogar materiellem Wert.

Aufgewachsen während des Bürgerkrieges im Libanon, zählt Akram Zaatari zu den Künstlern, die sich sowohl für Geschichte als auch für „Leerstellen" der Überlieferung interessieren. Er vergleicht sich mit einem Archäologen, der Objekte, Fotografien, Briefe, Tagebücher und Geschichten „ausgräbt", um die Spuren vergangener Ereignisse in die Gegenwart zu übertragen, wo sie eine neue Bedeutung erlangen.

Photography and the photographic object are central to the artistic production of the Beirut-based artist, filmmaker, and curator Akram Zaatari (born in Saida, Lebanon in 1966). His internationally acclaimed oeuvre, consisting of video installations, films, and photographic objects, reflects upon and documents the production, circulation, and collecting of images – also in relation to current political upheavals occurring in the Middle East.

Zaatari has pursued this artistic strategy of treating photographs as real objects – and at the same time regarding photography as an overarching theme – since 1995. As a cofounder and principal protagonist of the Arab Image Foundation (AIF), founded in Beirut in 1997, Zaatari directs his attention toward the present moment, albeit with reference to the rich photographic tradition of the Middle East.

The extensive presentation at the K21 focuses on the multifarious links – highlighted by the timeline displayed on the walls – between Zaatari's artistic production and the Arab Image Foundation. In this way, the exhibition not only reflects upon the two decades that have passed since the founding of the AIF, but also on the multilayered status of the photograph itself: as a simple object and at the same time an illustrative document, but also as a repository of memory that possesses aesthetic and even material value.

Having grown up during the Lebanese Civil War, Akram Zaatari is among those artists who are interested in history as well as in the "gaps" in its transmission. He compares himself with an archaeologist who "excavates" objects, photographs, letters, diaries, and narratives in order to transport the traces of past events into the present, where they acquire new meaning.

Die AIF mit ihrem großen Bestand an Studio-Porträts, Passbildern, Schnappschüssen, Gruppen- und Straßenfotos zahlreicher Amateure und professioneller Fotografen aus der arabischen Welt sieht der Künstler nach seinen Worten „nicht als Archiv fotografischer Artefakte, sondern als Archiv der Praxis des Sammelns." Ein Ergebnis dieser Reflexion ist der Digital-Film *On Photography, People and Modern Times* (2010).

Zaatari: „Es war wichtig zu verstehen, wie die Fotografen arbeiteten, wie sie die Bilder bewerteten, was sie der Abbildung für wert hielten und wie ein Studio als Foto-Unternehmen funktionierte."

Die Stärke und die Originalität der AIF liegen in der kritischen Überkreuzung von Archiv und künstlerischer Praxis. Indem die AIF auf den Künstler als Agenten des historischen Gedächtnisses setzt, treibt sie gewissermaßen das Archivdokument in den Bereich der Gegenwartskunst.

Vor allem die Bilder des libanesischen Fotografen Hashem el Madani (1928–2017) und des armenisch-ägyptischen Fotografen Van Leo (1921–2001), der seit 1946 ein eigenes Studio in Kairo betrieben hat, bedeuten für Zaatari ein archäologisches Ausgrabungsfeld der gesellschaftlichen Praxis arabischer Fotografie. So untersucht eine Bildserie die Darstellung des Autos, das „wie ein Familienmitglied oder Möbel" (Zaatari) im Foto dargestellt wird. Eine andere Foto-Folge zeigt die Schatten der Fotografen, die in das Motiv integriert werden. Filmisch dokumentiert sind „die zwei Leben der Fotografien": Zum einen in der Hand der ursprünglichen Besitzer, zum anderen als Teil der Sammlung des AIF.

Themen der Ausstellung sind auch die Beschaffenheit der Bild-Dokumente, die Untersuchung ihres materiellen oder chemischen Zustandes. Manchmal zeigen sie Spuren von Abnutzung und sogar von Gewalt als Zeugnisse ihrer Vergangenheit. Parallel zur bildlichen Darstellung erzählt das Material – ob Fotopapier oder Glasnegativ – eine weitere Geschichte der arabischen Fotografie.

Zur Ausstellung im K21 sind mehrere neue Arbeiten entstanden, wie etwa Leuchtboxen, die das fotografische Ergebnis alternder Silberemulsion auf den Bildern zeigen. Zaataris aktuellster Film thematisiert Fotografie, deren Erhaltung und Verlust im Zusammenhang mit der AIF-Sammlung: *On Photography, Dispossession and Times of Struggle* (2017) ist erstmals in Deutschland zu sehen und zeigt, wie Bilder der Vergangenheit und aktuelle künstlerische Produktion ineinander verschmelzen.

Die Ausstellung wurde vom Museu d'Art Contemporani in Barcelona (MACBA) und dem National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (MMCA), in Kooperation mit der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen organisiert. Kuratoren: Hiuwai Chu und Bartomeu Marí. Kuratorin in Düsseldorf: Doris Krystof

With its enormous inventory of studio portraits, passport photos, snapshots, group and street photographs, taken by numerous amateur and professional photographers throughout the Arab world, the AIF is regarded by this artist, in his own words, "not [as] an archive of photographic artefacts, but one of collecting practices, because that is its primary activity." One outcome of these reflections is the digital film *On Photography, People and Modern Times* (2010).

Zaatari: "It was important to understand how local photographers worked, how they evaluated images, what they thought was important to capture in their photographs, and how the photographic enterprise that is the studio functioned."

The strength and originality of the AIF resides in the critical intersection between archival and artistic practices. By relying on artists as the agents of historical memory, the foundation in a sense propels the archival document into the realm of contemporary art.

For Zaatari, it is in particular the production of the Lebanese photographer Hashem el Madani (1928–2017) and the Armenian-Egyptian photographer Van Leo (1921–2001), who operated an independent studio in Cairo beginning in 1946, which constitute an archaeological excavation site for the social praxis of Arab photography. One series, for example, explores depictions of the automobile, presented in photos "like a member of the family or a piece of furniture" (Zaatari). Another photo series features the cast shadow of the photographer, which is integrated into the motif. Documented cinematically are the "two lives of the photograph": first, in the hands of the original user, and secondly as a part of the collection of the AIF.

The exhibition's themes include the character of image documents and the investigation of their material or chemical qualities. At times, photographs display traces of use – even of violence – which testify to their pasts. Parallel to their pictorial presence, this material – whether photo paper or glass negative – narrates a broader history of Arab photography.

A number of new works have been produced especially for the exhibition at the K21, among them light boxes which demonstrate the photographic effects on these images of aging silver emulsion. Zaatari's latest film thematizes photography, its conservation, and its loss in connection with the AIF collection: *On Photography, Dispossession and Times of Struggle* (2017), which will be seen in Germany for the first time, shows how images of the past merge and coalesce with current artistic production.

Exhibition organized by the Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) and the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (MMCA), in collaboration with Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Curators: Hiuwai Chu and Bartomeu Marí. Düsseldorf curator: Doris Krystof.

„Mit dem Sammeln von Fotos gerät man in einen Prozess der selektiven Erinnerung, der, wie das Wieder-Lesen eines Textes, nicht weniger fotografisch ist als der Akt des Fotografierens selbst."

"To collect photographs is to engage in a process of selective recording, like a second reading, like creative rewriting that is no less photographic than the act of taking images itself".

Akram Zaatari

Hermann Laupsien 1910 – 2007: Licht-Collage/Fotografie, 2017, Fine Art Print auf Zellstoff, 67 x 88 cm
© Bernard Langerock

3
MAHN- UND GEDENKSTÄTTE
DÜSSELDORF
06.02. – 27.05.2018

Mühlenstraße 29, 40213 Düsseldorf
Altstadt

Künstler-Führung
Samstag, 17.02. & Sonntag, 18.02. 15:00 Uhr
durch die Ausstellung

Bernard Langerock

Das Erbe der Zeitzeugen
Licht-Collagen / Fotografien

Die Werkserie von 12 Erinnerungsportraits ist das Ergebnis einer intensiven Auseinandersetzung mit Zeitzeugen der nationalsozialistischen Epoche, die sich für die Mahn- und Gedenkstätte in Düsseldorf engagierten. Viele Jahre lang berichteten sie sehr eindrucksvoll und einprägsam von ihrem Schicksal als Verfolgte im Dritten Reich, und sie setzten sich sehr engagiert für die Vermittlung ihrer Erinnerungen ein.
Künstlerisch geht es dabei nicht so sehr darum, ein „realistisches“ Portrait zu erstellen. Vielmehr geht es um den Versuch, das „innere Bild“ als lebendigen Prozess zu visualisieren. Erinnerungen an Personen, Situationen oder Gegenstände sind oft überlagert, verkrustet und kommen aus verschiedenen Zeitabschnitten des Lebens. Manche Erinnerungen sind intensiver als andere, manche sind klar, andere sind verschwommen oder überlagern sich. Es ist ein Prozess, der auch an den menschlichen Körper und seine Fähigkeiten gebunden ist. Die entstandenen Licht-Collagen/Fotografien simulieren den Prozess der visuellen Verarbeitung und Speicherung von Bildern im menschlichen Gehirn.

The work series of 12 commemorative portraits is the result of an intensive confrontation with contemporary witnesses of the National Socialist epoch, who committed themselves to the Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf. Over the course of many years they gave a very impressive and memorable account of their fate as being persecuted in the Third Reich, and they were very committed to conveying their memories.
Artistically, the works are not primarily concerned with creating a “realistic” portrait. They can rather be seen as an attempt to visualize the “inner picture” as a living process. Memories of people, situations or objects are often superimposed and encrusted, coming from different periods of life. Some memories are more intense than others, some are clear, others are blurry or overlay. It is a process that is also tied to the human body and its abilities. The resulting light collages/photographs simulate the process of visual processing and storage of images in the human brain.

Hartmut Neumann

Die Betrachtung der Veränderung
Fotoarbeiten 1997 – 2017

4
MUSEUM RATINGEN
16.02. – 31.05.2018

Peter-Brüning-Platz 1, 40878 Ratingen

Zur Eröffnung am
Freitag, 16.02. 18:00 Uhr
sprechen Dr. Alexandra König
und Wiebke Siever

Konzert
Samstag, 17.02. 20:00 Uhr
Friday And The Fool spielen
Pop, Funk, Soul & Indie

Hartmut Neumann, *Vogelhaufen*, 2000, Cibachromeabzug, 80 x 75 cm © Hartmut Neumann, VG Bild-Kunst, Bonn

Hartmut Neumann (*1954) ist vornehmlich für seine Malerei bekannt, in der sich die Figurationen mit ihren vielen Details zu einer umfassenden, nahezu abstrakten (Bild-)Ornamentik entfalten. Ihn interessiert das Phantastische und er haucht bizarren Wesen Leben ein. Zudem setzt er das Spiel mit Worten humorvoll in seinen Titeln ein.

Seit 1992 ist Neumann Professor an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Er beginnt wenig später, sich mit Fotografie in Relation zu seinem malerischen und zeichnerischen Œuvre auseinanderzusetzen. Dabei geht es um die Erfindung einer anderen als der gewohnten Realität – ähnlich wie in seiner Malerei – und er wird sich der Stärken und Schwächen des jeweiligen Mediums bewusst. Seit den 2000er-Jahren fügen sich klassisch anmutende Schwarzweiß-Arbeiten ein und ergänzen seine häufig leuchtenden, farbgewaltigen Arbeiten. Die unterschiedlichen Serien und Reihen im künstlerischen Œuvre zu verorten, ist Anspruch der ersten Retrospektive seiner Fotografien.

Hartmut Neumann (*1954) is primarily known for his painting, in which the figurations unfold with their many details to a comprehensive, almost abstract (pictorial) ornamentation. He is interested in the fantastic and he breathes life into bizarre beings. He also humorously uses the play on words in his titles.

Neumann is professor at the University of Fine Arts in Braunschweig since 1992. A little later he begins to deal with photography in relation to his painting and drawing oeuvre. It is about inventing a reality that is different from the “usual” reality – similar to his painting – and he becomes aware of the strengths and weaknesses of the respective medium. Since the 2000s, classic black and white works have been added, supplementing his often luminous, color-rich works. To locate the different series in the artistic oeuvre is the aim of the first retrospective of his photographs.

Nikolai Benner, *Luxemburg, Cour de Justice,* 2014, Digitalprint, 70 x 100 cm © Nikolai Benner

Mark Pflüger, *London, Potters Field Park*, 2016, Digitalprint, 62 x 69 cm © Mark Pflüger

Nikolai Benner
Mark Pflüger

Zeitgenössische Landschaftsarchitektur

5
STIFTUNG SCHLOSS UND PARK BENRATH
MUSEUM FÜR GARTENKUNST
15.02. – 01.04.2018

Benrather Schlossallee 100–106,
40597 Düsseldorf-Benrath

Zur Eröffnung am
Mittwoch, 14.02. 19:00 Uhr
spricht Prof. Dr. Stefanie Hennecke

Unser Alltagsleben wird auf vielfältige Weise von privaten und öffentlichen Freiräumen geprägt. Die Gestaltung dessen ist Aufgabe von Landschaftsarchitekten/innen, deren Planungs- und Bauaufgaben heute weit über Gärten und Parks hinausgehen. Die Aufgaben umfassen Stadtplätze und Friedhöfe ebenso wie die Einbettung städtebaulicher Quartiere, Promenaden sowie Spiel- und Sportplätze. Von wenigen bekannten Neubauprojekten abgesehen, handelt es sich oft um Beiträge zur Verbesserung des Lebensumfelds, deren Entwerferinnen und Entwerfer häufig nur Fachleuten bekannt sind.

Die Ausstellung stellt nationale und internationale Beispiele zeitgenössischer Landschaftsarchitektur vor, um das Spektrum des Aufgabenfelds Landschaftsarchitektur in das öffentliche Bewusstsein zu rücken. Nikolai Benner (Kassel) und Mark Pflüger (Hamburg) sind beide ausgebildete Landschaftsarchitekten und nutzen diese Qualifikation in ihrer Arbeit als Fotografen.

In many different ways, our daily life is coined by private and public free spaces, and it's a landscape architect's task to design them. The planning and creation tasks of today's landscape architecture reach far beyond gardens and parks, they include town squares and cemeteries as well the embedding of quarters, promenades, playgrounds and sporting grounds. Apart from a few famous new building projects, most construction contributions serve the purpose of improving the living environment, and the ones who designed them are merely known to experts.

The exhibition shows national and international examples of contemporary landscape architecture in order to present the range of tasks of landscape architecture to a broad public. Nikolai Benner (Kassel) and Mark Pflüger (Hamburg) are both trained landscape architects and use this qualification for their work as photographers.

Josef Sudek

Topographie der Trümmer. Prag 1945

6
STIFTUNG
GERHART-HAUPTMANN-HAUS
25.01. – 28.03.2018

Bismarckstraße 90, 40210 Düsseldorf
Innenstadt

Führungen (DE/EN)
Samstag, 17.02. 16:30 Uhr
Sonntag, 18.02. 14:30 Uhr

Der tschechische Fotograf Josef Sudek (1896–1976) dokumentierte 1945 mit seiner Großformatkamera das historische Stadtzentrum Prags und die Trümmer, die der Zweite Weltkrieg hinterlassen hatte. Mit einem besonderen Fokus auf Kunstwerke und Denkmäler, entstand eine ungewöhnliche Serie von fast 400 Fotografien, die sowohl dokumentarischen als auch künstlerischen Charakter haben. Die Fragmente des bombardierten Emmausklosters bringen Sudeks Fotografien ebenso zum Vorschein wie das Altstädter Rathaus, dessen neugotischer Teil nach dem Krieg abgerissen werden musste, oder die Einwohner Prags, wie sie ungläubig die ausgebrannten Torsi jahrhundertealter Denkmäler betrachten. Einige Aufnahmen tragen die Spannung des Grauens in sich, das in einer surrealen Schönheit erscheint, andere wirken melancholisch-monumental.
Vierzig der bisher noch nie gezeigten Fotografien werden nun im Gerhart-Hauptmann-Haus ausgestellt. Damit begeht ein Ausstellungsprojekt seine Premiere, das in dieser Form nach Mailand, Rom, Paris und Warschau ziehen und im Sommer 2018 in einer erweiterten Version auch in Prag zu sehen sein wird. Kuratiert von Katarína Mašterová, Mariana Kubištová und Vojtěch Lahoda. In Kooperation mit: Tschechisches Zentrum Düsseldorf und Institut für Kunstgeschichte an der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik.

In 1945, the Czech photographer Josef Sudek (1896–1976) walked with his large-format camera through the historic center of Prague, documenting the destruction which was caused during the Second World War. He particularly focused on works of art and monuments. The result is an unusual series of nearly 400 photos, with both documentary and artistic character. Sudek's photos reveal the fragments of the bombed Emmaus monastery and show inhabitants of Prague, who look at the burnt-out torsos of centuries-old monuments (especially the Old Town Hall, whose neo-gothic part had to be torn down after the war) in disbelief. Some of the photos show the tension of horror that comes in a strangely surreal beauty, others are melancholy monumental.
Forty of these previously unpublished photographs will now be exhibited at the Gerhart-Hauptmann-Haus. This is the premiere of an exhibition project, which will also move to Milan, Rome, Paris and Warsaw and in the summer of 2018 will then be shown in an expanded version in Prague. Curators: Katarína Mašterová, Mariana Kubištová and Vojtěch Lahoda. In cooperation with: Czech Center Düsseldorf and Institute for Art History at the Academy of Sciences of the Czech Republic.

Josef Sudek, *Emmaus-Kloster – Innenraum der Klosterkirche,* 1945, spätere Vergrößerung des Originalnegativs, 2017 © Institut für Kunstgeschichte an der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik in Prag

7
AKADEMIE DER KÜNSTE PRAG
IM STILWERK
16.02. – 18.02.2018

Grünstraße 15, 40212 Düsseldorf
Innenstadt

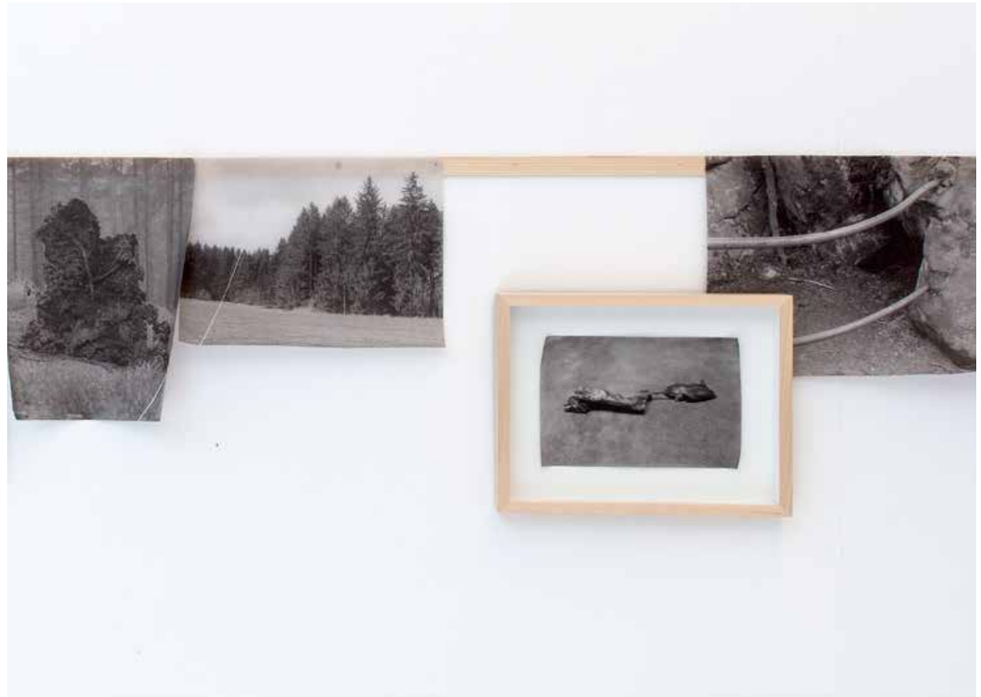
Führung & Vortrag
Samstag, 17.02. 16:00 Uhr
An encoutner with the real
mit dem Kurator Václav Janoščík (EN)

Hanlu Gong, *Selfportrait*, Ferrotype © Hanlu Gong

#FRESH
Akademie der Künste Prag
Ontology of Encounter

FAMU – Department of Photography

František Bernár, video projection, 14 min, 2017 © František Bernár



Installation © Martin Netočný

Ich betrachte eine Fotografie. Es könnte meine sein, aber es kann genauso gut auch deine sein. Ich halte sie in meiner Hand, oder ich bin im Internet darauf gestoßen. Je mehr Aufmerksamkeit und Zeit ich ihr widme, desto mehr fasziniert sie mich und prägt sich in meiner Erinnerung ein. Es beginnt langsam eins zu werden; als könnte ich mich selbst verlassen und in das Foto eintauchen. Als ob ich ihm begegnen könnte.
#elusive

Realität ist nicht nur im Hier und Jetzt, sondern erstreckt sich zwischen Vergangenheit und Zukunft, zwischen unseren Perspektiven, welche sie durchdringen und verändern. Um dies wirklich zu verstehen, um es visualisieren zu können, müssen wir unsere persönliche, singuläre Perspektive überwinden. Wir brauchen eine neue Orientierung und mehr Weitblick in die Welt um uns herum. In gewisser Weise brauchen wir ein Foto.
#ontological

In unserer Ausstellung nehmen verschiedene Begegnungen in der Fotografie und anderen Medien eine neue Gestalt an, das Zusammentreffen mit Menschen und mit Dingen. Ähnlich wie Abkürzungen, Symbole oder Hashtags erzeugen sie einen Rhythmus, verdichten die Bedeutung und ziehen uns immer wieder in eine Konfrontation. Die Fotografie oszilliert zwischen dem Fiktiven und dem Realen, dem Expressiven und dem Intimen; das Tiefe und das Oberflächliche stehen sich gegenüber, das Ernste und das Ephemere.
#elusive

Künstler: Romana Drdová, Veronika Durbáková, Dominik Gajarský, Oskar Helcel, Richard Janeček, Inka Karčáková, Dalibor Knapp, Pamela Kuťáková, Šinon Levitner + David Střeleček, Artur Magrot, Alexandra Mertová, Zheng Minghui, Martin Netočný, Johana Novotná.

Künstler Ferrotypes: Camille Bonneau, Rony Eranezhath, Hanlu Gong, Anna Jarosz a Elena Semeriková, Petronella Karlsson Aslund, Adam Mička, Eleonora Riabkov, Alexander Rossa, Marie Sieberová, Jakub Svoboda, Natálie Ševčíková, Erika Štěpánková, River Young.

I am looking at a photograph. It might be mine, but it can just as well be yours. I hold it in my hand, or I have come across it on the internet. The more attention and time I devote to it, the more it mesmerizes me and inscribes itself in my memory. It slowly starts becoming all; as if I could leave my own self and enter the photograph. As if I could encounter it.
#elusive

Reality is not just in the here and now, but stretches between the past and the future, between our perspectives which penetrate it and change it. In order to truly comprehend this, in order to be able to visualize it, we need to overcome our singular perspective. We need a sense of orientation and a wider view of the world around us. In a certain sense, we need a photograph.
#ontological

Here, in our exhibition, the photograph and other media adopt the guise of various encounters, meetings with people and with things. Much like abbreviations, symbols, or hashtags, they create a rhythm, condensing meaning while constantly drawing us in, closer towards the encounter. The photograph oscillates between the fictitious and the real, the expressive and the intimate; the deep and the superficial, the serious and the ephemeral.
#elusive

Artists: Romana Drdová, Veronika Durbáková, Dominik Gajarský, Oskar Helcel, Richard Janeček, Inka Karčáková, Dalibor Knapp, Pamela Kuťáková, Šinon Levitner + David Střeleček, Artur Magrot, Alexandra Mertová, Zheng Minghui, Martin Netočný, Johana Novotná.

Authors of ferrotypes: Camille Bonneau, Rony Eranezhath, Hanlu Gong, Anna Jarosz a Elena Semeriková, Petronella Karlsson Aslund, Adam Mička, Eleonora Riabkov, Alexander Rossa, Marie Sieberová, Jakub Svoboda, Natálie Ševčíková, Erika Štěpánková, River Young.

Kurator / Curator: Václav Janoščík

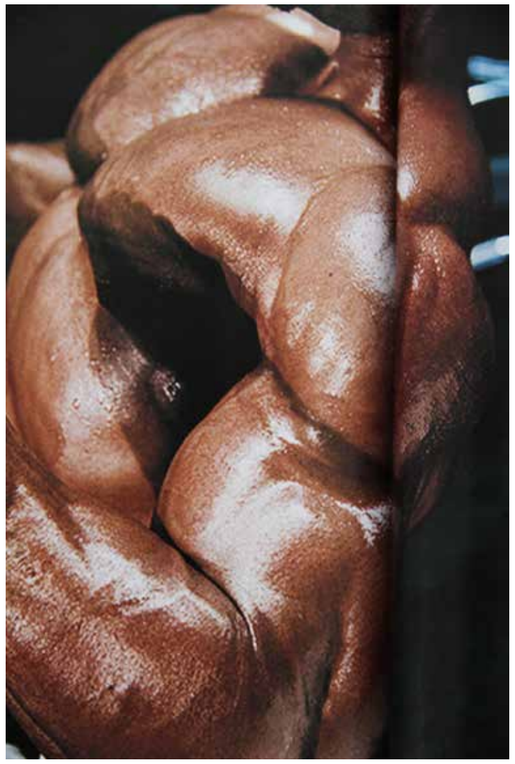
Alix Marie

ADYTA

8
RATINGER TOR 2
PORTFOLIO REVIEW AWARD 2017
16.02. – 23.03.2018

Maximilian-Weyhe-Allee 2, 40213 Düsseldorf
Innenstadt

Künstlergespräch
Samstag, 17.02. 16:00 Uhr
mit Alix Marie und Dr. Daniel Rubinstein (EN)



Alix Marie, *Heracles Study / Flex Spine,* 2018. © Alix Marie.
Courtesy of the artist & Roman Road

Als Gewinnerin des Portfolio Review Award 2017 zeigt Alix Marie zum *Duesseldorf Photo Weekend* ihre Einzelausstellung *ADYTA* im Ratinger Tor 2. Auf zwei Räume verteilt, präsentiert die Ausstellung zwei neue Installationen – *The Pythia* (2018) und *Heracles* (2018). Beide sind während ihrer Residenz in *Void* in Athen entstanden, inspiriert von der Auseinandersetzung mit populärer griechischer Mythologie. Maries Installationen verschränken Fotografie und Skulptur in innovativen und komplexen Konstellationen, die die kulturellen Repräsentationen und Aneignungen des Körpers hinterfragen und herausfordern.

Im ersten Raum des Ratinger Tors zeigt Marie *The Pythia* (2018), eine Installation eines auf Plexiglas gedruckten Selbstportraits der Künstlerin und einer Wasserfontäne samt Nebelschwaden und Schlangenfiguren. Der Titel bezieht sich auf die Priesterinnen von Delphi. Die Priesterin war ein Orakel, eine mächtige prophetische Figur, die einen tranceartigen Zustand erreichte, nachdem sie die natürlichen Gase einatmete, die aus dem Boden durchsickerten. In *The Pythia* erinnern die maschinell hergestellten Nebelschwaden an das inspirierende Gas. Die Schlangen sind dem Symbolismus der Pythia verpflichtet, die dieselbe etymologische Wurzel wie die Python hat. Maries Arbeit bezieht sich dabei insbesondere auf die mythologische Interpretation der Schlange, die symbolisch für das Schamhaar und die Angst vor weiblichen Genitalien steht.

Die zweite Installation *Heracles* (2018) entspringt Maries Interesse, Gender-Konstrukte zu erforschen und zu hinterfragen. Zuvor beschäftigte sie sich mit der Repräsentation und Wahrnehmung von Weiblichkeit. In dieser Arbeit widmet sie sich der Untersuchung von Männlichkeit, sowohl als biologischen als auch als sozial definierten Faktor. Muskulosität wird verbreitet als besonderes Attribut von Männlichkeit betrachtet, was Marie dazu veranlasste, sich intensiv mit Bodybuilding zu befassen. In ihrer Serie *Flex* (2017) entnimmt sie aus dem FLEX Magazin Bildausschnitte von männlichen Bodybuilderarmen und nutzt das Thermosublimationsdruck-Verfahren, um dreidimensionale fotografische, kissenähnliche Skulpturen zu fertigen. Aus dieser Werkgruppe entstand die neue Installation *Heracles*: zwölf dieser kissenähnlichen Objekte, die einzeln auf Grillspießen befestigt, sich unentwegt um sich selbst winden und dabei die griechische Tradition des Drehgrills beschwören. Teil der Installation im Ratinger Tor sind drei dieser Objekte.

Beide Installationen setzen sich mit reduktiven Lesarten von Weiblichkeit wie Männlichkeit kritisch auseinander und hinterfragen Vorstellungen von Gender. Die Ausstellung stößt eine Dialektik an, die latent in der Geschichte zwar gegeben ist, aber oftmals von Konventionen, die den Körper unterdrücken und kontrollieren, kleingehalten wird. In einer Zeit, in der die sexuelle Befreiung oftmals parallel zu ihrem Gegenteil läuft, reflektiert Marie die Möglichkeiten, sich den eigenen Körper wieder anzueignen.

Öffnungszeiten nach dem *Duesseldorf Photo Weekend:*
Samstags 12:00 –16:00 Uhr und auf Anfrage.

Alix Marie, *The Pythia,* 2018, print on Perspex, 100 x 150 cm © Alix Marie. Courtesy of the artist & Roman Road

After winning the 2017 Portfolio Review Award, Alix Marie presents her solo exhibition *ADYTA* as part of the *Duesseldorf Photo Weekend*. Displayed across two rooms at Ratinger Tor 2, *ADYTA* features two distinct new installations by the artist, *The Pythia* (2018) and *Heracles* (2018), both inspired by Greek mythology and created during her recent two-month residency at *Void* in Athens. Marie's installations embrace both photography and sculpture in innovative and sophisticated constellations. They are explorations into her personal involvement with and critical inquiry of the body, challenging notions of its cultural representations and appropriations.

Presented in the first room, Marie's *The Pythia* (2018) is an installation comprising a photographic self-portrait of the artist printed on Perspex and a water fountain incorporating mist and models of snakes. The title, *The Pythia,* refers to the high priestess of Delphi. The priestess was also the oracle, a powerful prophetic figure who entered a trance-like state after breathing in natural gases that seeped out of the ground. In *The Pythia*, the machine-made mist recalls this inspirational gas. The snakes engage with the symbolism of the Pythia, a word that is etymologically derived from the same root as python. Marie's work draws particularly on mythological readings of the snakes being linked to pubic hair and a fear of female genitalia.

Marie's *Heracles* (2018), shown in the second room, stems from her interest in exploring and questioning the construction of gender. Having worked on the representation and perception of femininity previously, Marie has more recently been researching and investigating masculinity, looking at both biological and socially defined factors of its construct. Muscularity is considered a particular attribute of virility, which led Marie to research further into bodybuilding. With her series *Flex* (2017), she employs cropped images of male bodybuilders' arms taken from FLEX magazine and uses the dye sublimation printing technique to create unique three-dimensional photographic sculptures resembling cushions. Evolving from this earlier series, her new installation *Heracles* features twelve of these cushion-like objects individually displayed on rotary barbecues, continuously turning on themselves and evoking the Greek tradition of rotisserie grilling, three of them shown here.

Both installations critically examine reductive readings of femininity and masculinity and question ideas of gender. The exhibition raises a dialectic that is latent in history but often held back by conventions that suppress and control the body. At a time when sexual liberation often runs parallel to its opposite, Marie reflects on the possibilities of re-appropriating one's body.

Opening times after *Duesseldorf Photo Weekend:*
Every Saturday 12 PM – 4 PM and by appointment.

GENERATION LOSS

10 Years Julia Stoschek Collection

9
JULIA STOSCHEK COLLECTION
10.06.2017 – 29.07.2018

Schanzenstraße 54, 40549 Düsseldorf
Oberkassel

Führung
Sonntag, 18.02. 12:00 & 15:00 Uhr
nach vorheriger Anmeldung, Kosten p. P. 10 €

Eleanor Antin, Ed Atkins & Simon Thompson,
Charles Atlas, Lutz Bacher, Bernadette Corporation,
Lynda Benglis, Johanna Billing, Dara Birnbaum,
Hannah Black, Klaus vom Bruch, Chris Burden,
Matt Calderwood, Patty Chang, Ian Cheng,
Jen DeNike, Nathalie Djurberg & Hans Berg,
Cheryl Donegan, Trisha Donnelly, Cao Fei,
Peter Fischli & David Weiss, Dara Friedman,
Cyprien Gaillard, Douglas Gordon, Barbara Hammer,
Christian Jankowski, Joan Jonas, Imi Knoebel,
Mark Leckey, Klara Lidén, Gordon Matta-Clark,
Paul McCarthy, Lutz Mommartz, Bruce Nauman,
Jon Rafman, Lucy Raven, Reynold Reynolds & Patrick Jolley,
James Richards, Rachel Rose, Jack Smith, Wolfgang Tillmans,
Ulay & Marina Abramović, Steina Vasulka,
Hannah Wilke, Jordan Wolfson, Tobias Zielony

Installationsansicht Julia Stoschek Collection, Düsseldorf. L: Charles Atlas, *Hail the New Puritan,* 1985/86, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 84'47", Farbe, Ton.
R: Wolfgang Tillmans, *Heartbeat / Armpit*, 2003, Video, 2'27", Farbe, kein Ton. Foto: Simon Vogel, Köln

Nach über fünfzehn Ausstellungen und acht internationalen Kooperationsprojekten (unter anderem in Hamburg, Karlsruhe, Riga, Budapest und Tel Aviv) feierte die Julia Stoschek Collection im letzten Jahr ihr zehnjähriges Bestehen. Die Jubiläumsausstellung mit dem Titel *Generation Loss* wurde vom renommierten britischen Künstler Ed Atkins konzipiert.

„Ich freue mich sehr, dass Ed Atkins diese für mich so wichtige Ausstellung kuratieren wird. Zehn Jahre sind historisch gesehen eine kurze Zeitspanne, aber wenn man zurückblickt, sind die letzten Jahre von einer schwindelerregenden Dynamik geprägt. Ed Atkins' Ansatz fokussiert die zentrale Frage, wie sich das Bewegtbild bzw. unsere Bildrealitäten unter dem Einfluss der Digitalisierung verändert haben. Insofern fungiert er auch als ideale Scharnierfigur zwischen den Generationen." (Julia Stoschek, Sammlerin und Gründerin).

Die Synthese verschiedener Technologien hat das Video zum populärsten Medium unserer Zeit gemacht. Seine Technik und Distribution sind in den letzten beiden Jahrzehnten sowohl einfacher als auch komplexer geworden. Diese Weiterentwicklung durchdringt auch die künstlerische Praxis. In der Wechselwirkung von kreativer Erweiterung und neuen technischen Möglichkeiten entstehen nicht nur neue Inhalte und Formate, sondern es verändert sich auch die Rezeption von Kunst.

Der Begriff „Generation Loss" (dt.: Generationsverlust) bezeichnet zunächst den Prozess der Qualitätsverschlechterung von sukzessiv kopierten oder komprimierten Daten – auch infolge sich ständig verändernder Technologien. Dieser Verlust von Qualität gilt nicht nur für Dateiformate oder Datenträger, sondern manifestiert sich auch im ideologischen Sinne in Politik, Kultur, Natur oder allgemein im gesellschaftlichen Wandel von einer Generation zur nächsten.

After more than 15 exhibitions and eight international collaborative projects (amongst others Hamburg, Karlsruhe, Riga, Budapest and Tel Aviv) the Julia Stoschek Collection celebrated its 10th anniversary last year. The anniversary exhibition titled *Generation Loss* was conceived by British artist Ed Atkins.

"I am delighted that Ed Atkins will be conceiving this exhibition, which is of special importance to me. Seen from a historical perspective, ten years is a very short period of time – but looking back it's clear that the age in which we now live is characterized by a dynamism that can make your head spin. Ed Atkins focuses on the central question of how the moving image or our image realities have changed under the influence of ever-changing technologies. His curation is focused on spanning the generations of artist moving image work in the collection." Julia Stoschek (Collector and Founder).

As a singularly holistic technology, video has maintained its status as the most popular medium. In the last decade the distribution of video has become simpler in terms of access, and more complex as regards the mode of distribution itself. The technological advances that account for these changes pervade artistic practice particularly, pragmatically as well as conceptually: Not only new reflexively approached formats abound, but new modes of behavior, communication and forms of representation, forms that are able to decisively alter our perception.

The term "Generation Loss" generally refers to the process of a qualitative loss in successively copied data. Everything that reduces the representative quality as copies of data are made, can be regarded as a form of 'generation loss'. However, this holds true not just for data formats or material media, but also manifests itself in an ideological sense in politics, culture, nature, from one generation to the next.

Die Ausstellung *Generation Loss* reflektiert ebendiese Analogie zwischen Datenverlust und gesellschaftlicher Entwicklung. Eigens für die Ausstellung wurde eine installative Versuchsanordnung gewählt, in der die Arbeiten aus ihrem ursprünglichen Präsentationsrahmen herausgelöst und in simultanen Werkgruppen paarweise angeordnet sind. Diese Neuordnung bringt die impliziten Wechselbeziehungen der Sammlung zum Vorschein, verdeutlicht aber auch die Art und Weise, wie Generationen – von Künstlern und Technologien – ihre Vorläufer beerben, hinter sich lassen, verändern und unterwandern.

Formal verbindet die Ausstellung die Arbeiten in ganz direkter Weise: Projektionen werden in choreografierten Abfolgen und in räumlicher Nähe zueinander gezeigt. Diese Nähe wird zum Teil durch den Einsatz von Akustikglas ermöglicht, das den Sound der einzelnen Projektionen trennt, gleichzeitig aber den Durchblick auf andere Räume und Arbeiten gewährt. Ziel ist es, die übliche Isolation von Videoinstallationen aufzuheben. Keine Arbeit ist für sich, alle Arbeiten stehen in Relation zueinander.

Generation Loss zeigt mit 48 Werken aus dem gesamten Spektrum der Sammlung ein bislang noch nicht da gewesenes Seherlebnis, das den Charakter der Sammlung als lebendiges Archiv offenlegt.

Generation Loss reflects upon an analogy made between data loss and social change. As an installation, *Generation Loss* is devised to confront the collection's historicity within a context of both stark visibility and collective theatricality. Works are divested of certain of their unique accoutrements, and shown, instead, uniformly projected on perspectivally scaled screens, in a series of paired sequences that play simultaneously, sequestered between acoustic glass walls. *Generation Loss* is a looping performance about the tacit interrelationships of the Julia Stoschek Collection, the illusions and realities of the medium of artists' moving image, and the ways in which generations – of artists, technologies, discourses – inherit, lose, change or uphold their inheritance.

Formally, the exhibition will very visibly connect works, in what is a sort of straightforward, socially demonstrative way: projected works will be screened in choreographed sequences and in proximity to one another. This will be partially achieved using acoustic glass to divide the works and effectively block sound leaks, but allows you to see through to other spaces, works. No work alone, all works in relation.

Across 48 works, *Generation Loss* showcases the entire spectrum of the works in the collection. This will provide a unique and unprecedented overview of the structure of the history and the historicity of the Julia Stoschek Collection.

Installationsansicht Julia Stoschek Collection, Düsseldorf . L: Reynold Reynolds & Patrick Jolley, *Burn*, 2001, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 10', Farbe, Ton.
R: Paul McCarthy, *Spitting on the Camera Lens*, 1974, Video, 1', S/W, Ton, aus *Black and White Tapes*, 1970–1975. Foto: Simon Vogel, Köln

Tobias Zielony, Filmstills aus *The Street*, 2013, (o.); *Der Brief (The Letter)*, 2012, (r.) und *Maskirovka*, 2017 (u.). Courtesy of the artist and KOW, Berlin

Tobias Zielony

Filmscreening

9
JULIA STOSCHEK COLLECTION
Schanzenstraße 54, 40549 Düsseldorf
Oberkassel

Filmscreening
Samstag, 17.02. 17:00 Uhr
mit Werken von Tobias Zielony

Folgende Werke werden gezeigt:

DER BRIEF (THE LETTER), 2012
Video, 4'26", Farbe, Ton

THE DEBOARD, 2008
Super-8-Film, transferiert auf Video, 7'23", S/W, Ton

AL-AKRAB, 2014
Video, 4'25", Farbe, Ton

BIG SEXYLAND, 2008
Video, 3'07", S/W, Ton

THE STREET (C.P.A.), 2013
Video, 1'57", Farbe, kein Ton

MASKIROVKA, 2017
Video, 8'46", Farbe, kein Ton

KALANDIA KUSTOM KAR KOMMANDOS
(DREAM LOVER), 2014
Video, 3'03", Farbe, Ton (Sound: The Paris Sisters)

DANNY, 2013
Video, 7'48", Farbe, kein Ton

ALLES, 2017
Super-8-Film, transferiert auf Video, 5'31", Farbe, kein Ton

Der Fotograf Tobias Zielony ist seit 2000 vor allem für seine Fotoserien bekannt, in denen er Jugendliche und junge Erwachsene an den Rändern der Gesellschaft in den Fokus rückt. Dabei geht es ihm weniger um die Dokumentation ihrer Lebensverhältnisse, sondern vielmehr um die Darstellung ihres Auftretens und ihrem Ringen um Selbstbewusstsein und Identität. Seit 2008 entstehen zusätzlich zu den Fotoserien Videos, Filme und Fotoanimationen, sodass das Bewegtbild heute einen wichtigen und eigenständigen Platz in Zielonys künstlerischem Schaffen einnimmt.

Anlässlich des *Duesseldorf Photo Weekend 2018* zeigt die Julia Stoschek Collection ein Screening mit Bewegtbildarbeiten von Tobias Zielony. Darunter auch die jüngst entstandene Fotoanimation *Maskirovka* (2017), die sich mit der queeren Club- und Raveszene in Kiew beschäftigt. Der Titel *Maskirovka* verweist dabei nicht nur auf die Maskierungen der Protagonisten im Kiewer Nachtleben, sondern vor allem auf die gleichnamige russische Tradition der verdeckten Kriegsführung und militärischen Täuschung. Die Protagonisten befinden sich als queere Identitäten der Kiewer Underground-Szene inmitten einer von Gewalt, Repression und Umbruch geprägten Öffentlichkeit, der Ukraine im Bürgerkrieg.

Photographer Tobias Zielony has been known since 2000 for his photo series focusing on marginalized teens and young adults. He is less concerned with documenting their life circumstances and more with portraying their demeanor and their wresting for self-confidence and identity. Since 2008 he has been creating videos, films and photo animations in addition to his photo series, such that the moving image now plays an important and distinct role in Zielony's work.

The Julia Stoschek Collection will be screening Tobias Zielony's moving image works on the occasion of *Duesseldorf Photo Weekend 2018*. The works include the recent photo animation *Maskirovka* (2017), which looks at Kiev's queer club and rave scene. The title *Maskirovka* not only relates to the masks worn by the protagonists in the city's nightlife, but more importantly to the eponymous Russian tradition of covert warfare and military deception. As queer identities of the Kiev underground, the protagonists find themselves in a public sphere shaped by violence, repression and upheaval in civil-war-torn Ukraine.

Daniele Ansidei, Wut Chalanant
Kalinka Gieseler, Bernadette Keating
Sophia Kesting & Dana Lorenz
Abel Minnée, Daniel Poller

Picturing Realities:

Constructed, Cropped and Reassembled – klassebrohm.de

10
BECK & EGGELING
INTERNATIONAL FINE ART
02.02. – 07.04.2018

Bilker Straße 4–6, 40213 Düsseldorf
Carlstadt

Die Fotografie ist das populärste Bildmedium unserer Zeit: Fotos werden gepostet, geliked und dann schnell wieder vergessen. Die künstlerische Praxis ist gegenteilig: Die Auseinandersetzung mit Realität durch die Fotografie erfordert unumgänglich die Arbeit am Bild, beginnend mit seiner Konstruktion. Ein Bild entsteht nicht nur im Moment der Belichtung, sondern eignet sich durch Zeit, Zirkulation und Form Bedeutung an und stellt neue Verbindungen her. Die Positionen der Klasse Prof. Joachim Brohm an der HGB Leipzig begegnen dem aktuellen fotografischen Diskurs auf spezifische Weise: Im Ausstellungsraum erzeugen Gedanken, Ideen, Bilder und Objekte gemeinsam Resonanzen, die unsere Realität reflektieren und greifbarer werden lassen.

Photography is the most popular image medium of our times: photos are posted, liked and quickly forgotten again. Artistic practice is the polar opposite. An engagement with reality through the medium of photography inevitably demands working on an image, starting with its construction. An image comes into being not only in the moment of exposure, but rather acquires significance and creates new relationships through time, circulation, and form. The positions from the class of Prof. Joachim Brohm at the HGB Leipzig interact with contemporary photographic discourse in a specific way: in the exhibition space, thoughts, ideas, images, and objects produce collective resonances that both reflect our reality and allow it to be grasped.

Daniel Poller, *Allein das Mittelstück* aus *Der große Gewinn*, 2017, manuell ausgelöschter Pigmentprint, 110 x 160 cm © Daniel Poller

Michael Dannenmann, *David Lynch*, 2008, Pigment-Print auf Baryta, 81,5 x 65,5 cm / 100 x 80 cm (Blatt), Ed. 10
© Michael Dannenmann

10
BECK & EGGELING
INTERNATIONAL FINE ART
16.02. – 07.04.2018

Bilker Straße 5, 40213 Düsseldorf
Carlstadt

Zur Eröffnung am
Freitag, 16.02. 18:30 Uhr
spricht Werner Lippert

Michael Dannenmann

Portrait Sittings

David Lynch, Katharina Grosse, Jörg Immendorff, Dennis Hopper, Ringo Starr – die Großen aus Film, Mode, Musik und Kunstwelt – Michael Dannenmann hat sie alle porträtiert. Die Faszination seiner ausdrucksstarken Porträtbilder liegt im Gespür des Fotografen, den charakterlichen Kern eines Menschen in Sekundenschnelle einzufangen und etwas Persönliches aufleuchten zu lassen. Es ist ein gekonntes Zusammenspiel aus Planung und Spontaneität. Er lässt den Porträtierten genügend Raum und kreiert lediglich das Umfeld. Michael Dannenmann arbeitet für Magazine wie *ARTnews*, *Forbes, Manager Magazin, Vogue* sowie *Die Zeit* und gehört international zu den wichtigsten Vertretern der Porträtfotografie. Beck & Eggeling International Fine Art zeigt eine repräsentative Auswahl seiner Porträtaufnahmen.

David Lynch, Katharina Grosse, Jörg Immendorff, Dennis Hopper, Ringo Starr – stars from the worlds of film, fashion, music, and art – Michael Dannenmann has portrayed them all. The power of his expressive portraits lies in the photographer's sense of how to capture what is essential about a human being in a second, how to let something personal shine through. The images are a skillful interplay of planning and spontaneity. He only creates a setting and leaves his sitters ample space. This has made him one of the most important contemporary portrait photographers. Michael Dannenmann's work has appeared in magazines such as *ARTnews, Forbes, Manager Magazin, Vogue,* and *Die Zeit*. Beck & Eggeling International Fine Art is pleased to present a representative selection of his portrait photographs.

Ernst Poensgen Stiftung

AMADEUS

Der deutsch-japanische Multimedia-Künstler Kanjo Take macht die Musik Mozarts in mehrteiligen Tafelbildern sichtbar.

Kanjo Také, meisterhaft in der Lichtführung, hat Mozarts Reise durchs Leben zu einem Bild verdichtet – mit dunklen und mit glühenden Farben. „Amadeus“ * zeigt das Genie inmitten einer Flamme, die ihn verzehren wird. Er hat es eilig. Die fliegende Mähne des Pferdes, die frei schwingenden Räder, das Lodern des Feuers verraten es. Mozart muss es gefühlt haben: viel Zeit ist ihm nicht gegeben. Mors certa, hora incerta. Nur 35 Jahre ist er alt, als der Tod ihm die Feder aus der Hand nimmt. Die letzten Noten zu seinem bewegenden „Requiem“ kann nur noch ein Schüler setzen ...

Doch was wir hier sehen, ist nur ein Ausschnitt aus einem umfassenden Zyklus. Kanjo Také hat die Geschichte des großen Musikers in vielen Bildern erzählt und auf der Barock-Fassade der Kollegienkirche als Teil der Salzburger Festspiele lebendig werden lassen.** Wie in Eduard Mörikes berühmter Novelle „Mozart auf der Reise nach Prag“ wird „das momento mori ohne Düsternis im Ton einer fast heiteren, tänzerischen Bewegung dargeboten“. Auch Kanjo Také ist, wie die FAZ schreibt, ein „Hohelied auf die Musik gelungen“. Text: Ruprecht Vondran

* Dieses Bild und andere Arbeiten von Kanjo Také finden Sie im Kunstraum 49 Galerie Shia Bender. ** Die Projektion auf die Kollegienkirche wurde durch Spenden der SIGMA Audio-Visuell GmbH und der Ernst Poensgen Stiftung ermöglicht.

The German-Japanese artist Kanjo Také shows the buoyancy of Mozart's music.

Kanjo Také, a master of light, has condensed Mozart's journey through life into a picture – with dark and glowing colors. "Amadeus"* shows the genius in the midst of a flame that will consume him. He is in a hurry. The flying mane of the horse, the freely swinging wheels, the blazing of the fire betray it. Mozart must have felt it: he does not have much time. Mors certa, hora incerta. He is only 35 years old when death takes his pen out of his hands. The last notes to his moving "Requiem" can only be put by a student...

But what we see here is just an excerpt from a comprehensive cycle. Kanjo Také narrated the story of the great musician in many pictures and brought it to life on the baroque facade of the Kollegienkirche as part of the Salzburg Festival**. As in Eduard Mörike's famous novel "Mozart auf der Reise nach Prag", "the momento mori is performed without gloom in the tone of an almost cheerful, dancing movement". Kanjo Také has succeeded in creating a "Song of Songs on the music", as the FAZ writes. Text: Ruprecht Vondran

* This picture and other works by Kanjo Také can be seen at Kunstraum 49 Gallery Shia Bender. ** This projection was made possible by a donation from SIGMA Audio-Visual GmbH and the Ernst Poensgen Foundation,

Björn Drenkwitz

Fake Perception

Björn Drenkwitz, *Riot Surveillance Cam*, 2018, digitale Fotografie, 20 x 40 cm
© Björn Drenkwitz, Courtesy Galerie Heike Strelow

Victor Van Keuren

Dos Desiertos

Victor Van Keuren, *North Coyote Buttes,* AluDibond Print, 100 cm x 75 cm © Victor Van Keuren

11
GALERIE SHIA BENDER
16.02. – 23.03.2018

Graf-Adolf-Straße 49, 40210 Düsseldorf
Innenstadt

Künstlergespräch
Freitag, 16.02. 19:30 Uhr
Dr. Danièle Perrier im Gespräch mit Björn Drenkwitz

Björn Drenkwitz überträgt inhaltlich Prozesse und Erkenntnisse seiner Videoarbeiten auf andere Medien und thematisiert neben dem Einfluss des Zeitverstreichens vor allem die Übertragung digitaler Daten in analoge Medien. Dabei spielt oft die Diskrepanz zwischen der optischen und der akustischen Wahrnehmung eine wichtige Rolle. Immer öfter stehen politische Inhalte im Zentrum seiner Werke. Das Konzept des Werkes bedingt die Wahl der vielfältigen Ausdrucksmittel, Videoinstallationen, digitale Bilder, Screenshots etc.

Parallel werden die Landschaftsfotografien der Serie *Dos Desiertos* von Victor Van Keuren gezeigt. Der Fotograf stellt die Weite der großen Wüsten dar, oder die Lebendigkeit flüchtiger Wolkenformationen. Bemerkenswert ist die Kombination unendlich weiter Landstriche mit der mikroskopischen, sozusagen grafischen Ausarbeitung der Oberflächenstruktur.

As regards the content, Björn Drenkwitz explores the moving image, transferring processes and insights from his video artworks into other media – thereby taking into account, alongside the influence of elapsing time, above all the transfer of digital data into analogue media. In this context, the discrepancy between visual and acoustic perceptions plays an important role. Political subjects are often at the center of his artworks. The concept of his work is determined by a choice of diverse expressive media, video installations, digital images, screenshots etc.

In parallel, the photographs of landscapes of the series *Dos Desiertos* by Victor Van Keuren are shown. The photographer depicts the vastness of the great deserts, or the liveliness of fleeting cloud formations. The combination of infinite regions with the microscopic, or rather graphic elaboration of the surface structure is especially striking.

Tammam Azzam, Freedom Graffiti, Gustav Klimt's *The Kiss*, 2013 © Tammam Azzam

12
GALERIE BRECKNER
16.02. – 31.03.2018

Altestadt 7, 40213 Düsseldorf
Altstadt

Caravane Culturelle Syrienne

القافلة الثقافية السورية

Tammam Azzam, Sulafa Hijazi, Ammar Abd Rabbo, Dino Ahmad Ali, Ali Kaaf, Muzaffar Salman, Jaber Al Azmeh, Akram El Halabi, Alaa Hamameh, Khaled Abdulwahed, Amjad Wardeh

Mit den in der Galerie Breckner ausgestellten Werken von Tammam Azzam, Sulafa Hijazi, Ammar Abd Rabbo, Dino Ahmad Ali, Ali Kaaf, Muzaffar Salman, Jaber Al Azmeh, Akram El Halabi, Alaa Hamameh, Khaled Abdulwahed und Amjad Wardeh reflektiert eine vom Krieg gezeichnete Künstlergeneration über den seit 2011 in Syrien herrschenden Bürgerkrieg.

Tammam Azzam setzt westliche Meisterwerke, wie zum Beispiel Gustav Klimts Gemälde *Der Kuss*, durch Fotomontagen inmitten von Krieg und Zerstörung. „Das Leid in Syrien ist für jeden sichtbar. Aber diesen Horror mit Kunst zu vermitteln, ist eine echte Herausforderung. Daher versuche ich, die Tragödie mit internationalen Bildzeichen zu übersetzen, die jedem geläufig sind. Es ist meine Art, mit dem Unbeschreiblichen umzugehen", so der Künstler.

Durch ihre Kunstwerke ebnen die Künstler den Weg für eine aus Schmerz und Leid fundierte Kunst, die gleichzeitig ein globales Symbol der Hoffnung ist und die Essenz des heutigen Lebens einfängt.

With the works of Tammam Azzam, Sulafa Hijazi, Ammar Abd Rabbo, Dino Ahmad Ali, Ali Kaaf, Muzaffar Salman, Jaber Al Azmeh, Akram El Halabi, Alaa Hamameh, Khaled Abdulwahed and Amjad Wardeh exhibited in the Galerie Breckner, a generation of artists impacted by war reflects on the civil war prevailing in Syria since 2011.

Tammam Azzam places Western masterpieces, for example, Gustav Klimt's painting *The Kiss,* amidst war and destruction with the help of photomontages. "The suffering in Syria is apparent to anyone. However, to convey this horror with art is a real challenge. This is why I am attempting to translate the tragedy with international pictorial symbols that are familiar to everybody. It is my way of dealing with the indescribable," according to the artist.

With their works of art, the artists pave the way for art founded on pain and suffering, which is at the same time a global symbol of hope and captures the essence of life today.

Mohamad Al Roumi

Mesopotamien بلاد مابين النهرين

Mohamad Al Roumi, *Al Zeidi (Nördliches Mesopotamien)*, 1998 © Mohamad Al Roumi

12
GALERIE BRECKNER
16.02. – 31.03.2018

Altestadt 6, 40213 Düsseldorf
Altstadt

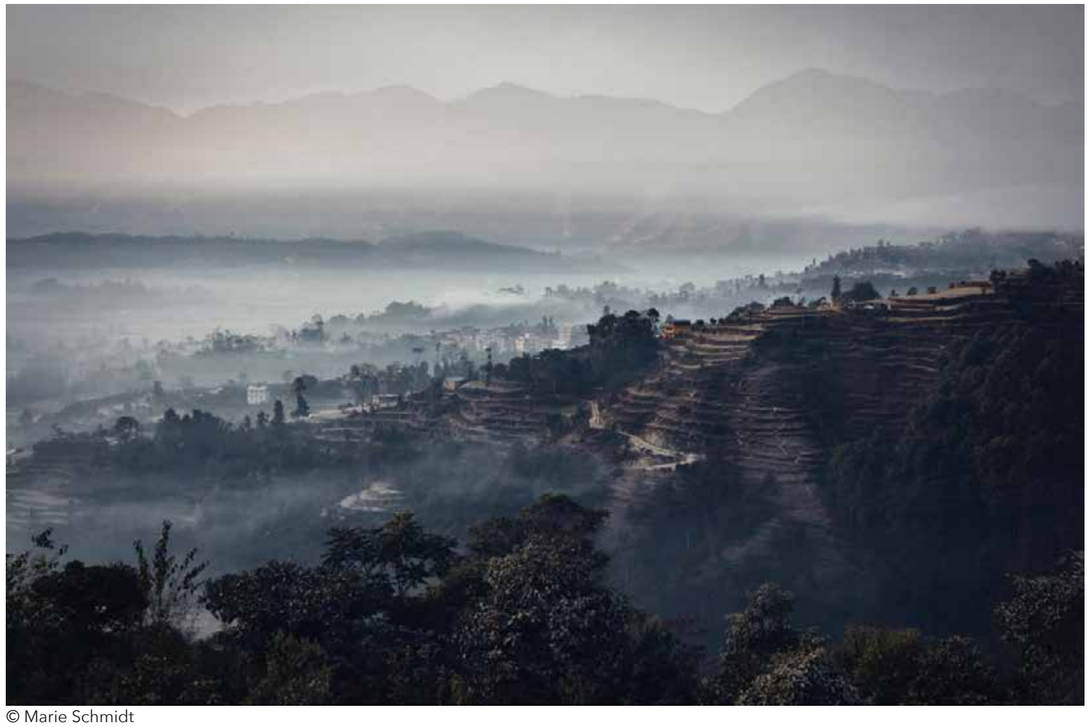
Podiumsdiskussion *Kulturland Syrien*
Samstag, 17.02. 15:00 Uhr
mit Mohamad Al Roumi, Dr. Antonia Rados und Prof. Dr. Jürgen Wilhelm
Moderation: Dr. Christiane Hoffmans

Mesopotamien heißt das Land zwischen den Flüssen Euphrat und Tigris, von denen die Bibel erzählt, sie würden im Paradies entspringen. Seit Tausenden von Jahren durchfließen die beiden Ströme das Land und sahen große Reiche kommen und gehen. Anlässlich des *Duesseldorf Photo Weekend 2018* stellt die Galerie Breckner Fotografien aus den 1980er- und 1990er-Jahren von Mohamad Al Roumi aus. Der Künstler porträtiert den heutigen Alltag im einstigen Mesopotamien. Damit baut er eine Brücke zwischen der mythenumwobenen Landschaft sowie der kulturellen und religiösen Vielfalt Syriens.

Mesopotamia is the name of the land between the Euphrates and Tigris rivers, the sources of which the Bible says are found in Paradise. The two rivers have flowed through the land for thousands of years and have witnessed great empires come and go. On the occasion of the *Duesseldorf Photo Weekend 2018*, Galerie Breckner is exhibiting photographs of Mohamad Al Roumi from the 1980s and 1990s. The artist portrays present everyday life in what was once Mesopotamia. In this way he builds a bridge between the landscape shrouded in myth and the cultural and religious diversity of Syria.

Fotoausstellung
High Himalayas

Eric Valli, französischer Foto- und Filmemacher
(nominiert für den Oscar, arbeitet für Hermes,L. Vuitton, Swarovski,u.a.)
Marie Schmidt, Fotokünstlerin (und Modefotografin)



© Marie Schmidt

Eröffnung der Ausstellung: Sonntag, 18.2., 12–15 Uhr

Weitere Öffnungszeiten während des *Duesseldorf Photo Weekend*:
Freitag, 16.2., 14–17.30 Uhr
Laufzeit der Ausstellung: 16.2.–31.3.2018
Mittwochs ist eine Führung nach telefonischer Vereinbarung möglich.
Telefon +49 (0)2131 405 35 80

Das Geld aus dem Verkauf der Werke geht zu 100% an die Kinder in Nepal zum Aufbau von Schulen und zur Trinkwasseraufbereitung.

Mit freundlicher Unterstützung von Friendly Hunting

Kunstinitiative Wurzeln und Flügel e. V.
Schloss Reuschenberg
Gerhard-Hoehme-Allee 1 – 41466 Neuss
post@wurzelnundfluegel.org
www.wurzelnundfluegel.org

13
CONZEN
AM CARLSPLATZ
16.02. – 07.03.2018

Benrather Straße 8, 40213 Düsseldorf
Innenstadt

Expertengespräch
Fototechniken & Restaurierung
Samstag, 17.02. 15:00 Uhr
mit Dipl.-Fotorestauratorin Heike Koenitz

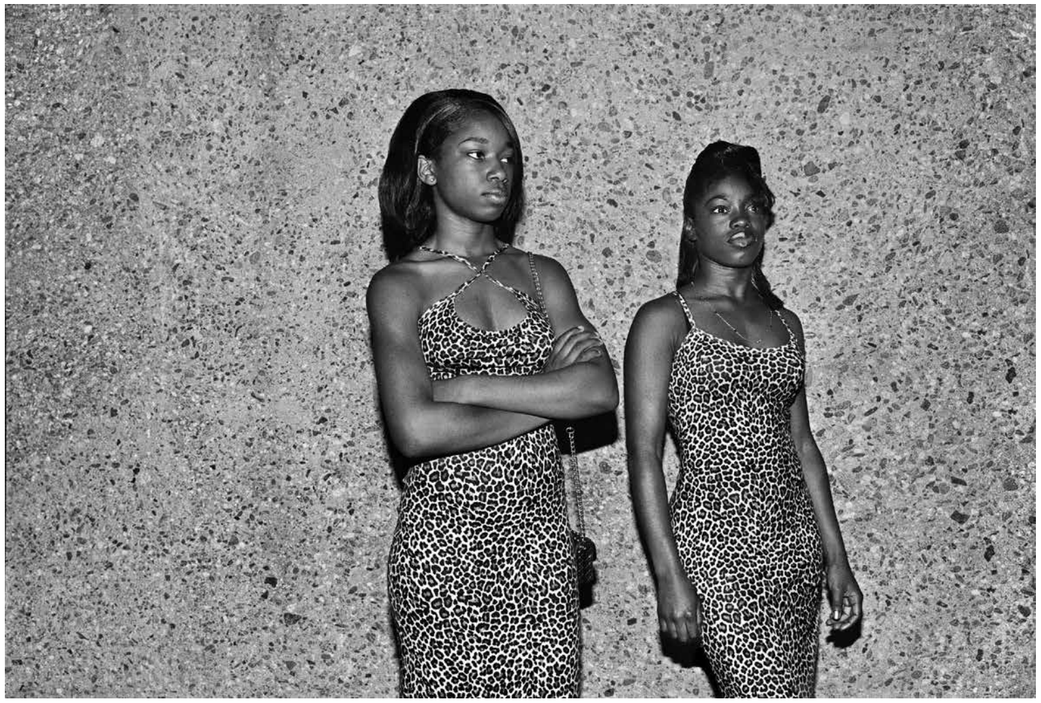
Künstlergespräch & Signierstunde
Sonntag, 18.02. 15:00 Uhr
zu Markus Luigs Buchprojekt
Düsseldorfer Perlen

Markus Luigs, *Bankstraße*, 2007, Fine Art Print, 43 x 33 cm © Markus Luigs

Markus Luigs
Die Kehrseite

Düsseldorfer ist geprägt durch markante Bauten wie Schloss Benrath oder den Schlossturm, aber auch durch zeitgenössische Baukonstrukte wie den Kö-Bogen oder den Medienhafen. Fernab liegen Düsseldorfs Kehrseiten, die gleichsam als verborgene Perlen angesehen werden können: Einzelhandelsgeschäfte, deren Patina Vergangenheit sichtbar macht und traditionsreiche Stadtteile, die nicht vom Glanz der Innenstadt profitieren. Eben diese Kehrseiten, die nie als Protagonisten einer Aufnahme fungieren und ihr Dasein im Schatten einer benachbarten Berühmtheit fristen müssen, werden in der Ausstellung *Die Kehrseite* in Szene gesetzt.
Bei der Auseinandersetzung mit der Ästhetik der Kehrseiten werden in der Ausstellung die Arbeiten bewusst in passenden antiken Rahmen präsentiert, die als Pendant zu den Motiven fungieren. Beide tragen die Zeichen der Vergangenheit und ihre Biografie zur Schau; wie bei den Gebäuden und Plätzen erzählen die Patina und Verletzungen der Oberfläche von den Veränderungen und gelebter Zeit.

Düsseldorf is characterized by striking buildings such as Schloss Benrath or the Schlossturm, but also by modern architecture such as the Kö-Bogen or the Medienhafen. But there are also other sides, “Kehrseiten”, which can be regarded as hidden pearls: retail shops whose patina makes the past visible and traditional neighborhoods that do not benefit from the splendor of the city center. It is precisely these sides, which never act as protagonists and have to exist in the shadow of a neighboring celebrity, that are shown in the exhibition *Die Kehrseite.*
In dealing with the aesthetics of those sides, the works in the exhibition are deliberately presented in matching antique frames that act as counterparts to the motifs. Both display the signs of the past and their biography; as with the buildings and squares, the patina and surfaces tell of the changes and lived time.



De Doelen, Rotterdam, the Netherlands © Otto Snoek

Otto Snoek

JUST PEOPLE!
Om en nabij

14
D|D CONTEMPORARY ART GALLERY
Stadthaus An St. Lambertus
16.02. – 08.03.2018

Altestadt 13, 40213 Düsseldorf
Altstadt

Zur Eröffnung am
Donnerstag, 15.02. 18:00 Uhr
sprechen Otto Snoek und Deborah R. Eisinger

Otto Snoek (*1966) ist ein international bekannter unabhängiger Dokumentarfotograf. In seinen Fotografien im „hit-and-run"-Stil, vermischt er Humor und Ironie mit Skepsis und Resignation, hebt Gegensätze hervor und lässt dabei immer Raum für eigene Interpretionen und Reaktionen des Betrachters. Snoeks Arbeiten basieren auf einem persönlichen Staunen im Kontext der auf den Fotos wahrgenommenen sozialen Tendenzen, die (gesellschaftliche) Spannungen, Nationalismus, Populärkultur, Populismus und Konsum sichtbar machen. Er spürt die Elemente auf, die uns vereinen, jedoch auch voneinander unterscheiden. Seine Fotos lassen Raum für Intuition und Gesellschaftskritik; indem er beides miteinander kombiniert, „kondensiert" er die Realität. 1997 begann Otto Snoek mit der Arbeit an seinem Fotoessay über seine Heimatstadt Rotterdam, das den Titel *Hometown* trägt. Die Ausstellung *JUST PEOPLE! Om en nabij* zeigt ausgewählte Fotografien aus dieser und weiteren Serien.

Otto Snoek (*1966) is an internationally well-known independent documentary photographer. Using a "hit-and-run-style" of photography he is a master of mixing humor and irony with skepticism and gloom – leaving a space or gap between them that obliges the viewers to determine their own positions and emotional response. Snoek's work is based on a sense of personal wonder regarding the perceived and actual social tendencies that bring about friction, nationalism, popular culture, populism and consumption. He searches for elements that unite us, but also for those that divide us. There is room for intuition and social criticism; and combining the two he "condenses" reality. In 1997, he began working on his photo essay about Rotterdam, the city he was born and lives in, titled *Hometown*, parts of which will be shown at the exhibition *JUST PEOPLE! Om en nabij* – and other series.

Christine Denck

exposed

Christine Denck, *face side,* 2011 © Christine Denck. Courtesy Direct Art Gallery

15
DIRECT ART GALLERY
OUTSIDER & MORE
16.02. – 24.03.2018

Citadellstraße 15, 40213 Düsseldorf
Carlstadt

Die DIRECT ART GALLERY, die sich mit dem Fokus auf Outsider Art der Entdeckung und Förderung künstlerischer Grenzpositionen widmet, zeigt erstmalig Werke der Berliner Fotografin Christine Denck. Ihre Bilder berühren, erzählen Geschichten, fordern die ungeteilte Aufmerksamkeit des Betrachters. Es sind die großen Themen des Lebens, die Denck in ihren ausdrucksstarken Porträts herauskristallisiert: Sie zeigt Menschen, die ihre Identität hinterfragen, Menschen, die die Welt zu begreifen versuchen, deren direkter Blick zugleich Festigkeit und Verletzlichkeit offenlegt. Ihre Werke visualisieren existenzielle Emotionen wie abgrundtiefe Ängste beim Aufwachen in einem Abbruchhaus oder die unbändige Sehnsucht nach Freiheit, die man in einer künstlichen Glitzerwelt oder auch in der Cowboy-Romantik des Wilden Westens zu finden hofft.

With its focus on Outsider Art, the DIRECT ART GALLERY aims to discover and support artistic positions crossing borders of contemporary art. For the first time, the gallery presents the artworks by the Berlin-based photographer Christine Denck. Her photography is touching, tells stories, demands the total attention of the viewer. With her strong portraits, Christine Denck addresses major themes of life: humans who question and try to find their identity, who try to understand the world, who show a direct view which simultaneously discloses strength and vulnerability. Her artworks visualize existential emotions like profound fears by waking up in a demolition house or the irrepressible desire for freedom which one hopes to find in an artificial glittering world or in the "Cowboy Romance" of the Wild West.

Paul Walther

Ambrotypie – Historische Nassplattenfotografie

16
BURKHARD EIKELMANN GALERIE
16.02. – 16.03.2018

Dominikaner Straße 11, 40545 Düsseldorf
Oberkassel

Paul Walther. Mobiles Fotostudio
Freitag, 16.02. 18:00–21:00 Uhr
Samstag, 17.02. 12:00–20:00 Uhr
Sonntag, 18.02. 12:00–18:00 Uhr

Im mobilen Fotostudio von Paul Walther wird der Besuch beim Fotografen zum besonderen Ereignis wie vor gut 160 Jahren. Paul Walthers Ambrotypien lassen die Aufnahme des Augenblicks auf eine längst vergessene Art und Weise empfinden. Ambrotypie (von dem griechischen Wort *ambrotos* „unsterblich“) ist ein fotografisches Direktpositiv-Verfahren, das zwischen 1852 und 1890 verwendet wurde.

Dank dieser alten fotografischen Technik aus der Zeit der Frühindustrialisierung, einst von Frederick Scott Archer entwickelt, sind die Ergebnisse von einer unikalen hochauflösenden Schärfe und Aura, die mit keinem Bildbearbeitungsprogramm der Neuzeit künstlich nachgeahmt werden kann. Beim *Duesseldorf Photo Weekend 2018* haben Sie die Möglichkeit, den gesamten Prozess von der Vorbereitung der Aufnahme bis zur Entwicklung der Silberplatte mit Ihrem Abbild im Labor zu verfolgen. Außerdem wird der Fotograf eine Auswahl an eigenen Werken während der Ausstellung *Prêt-à-Portrait* präsentieren.

In the mobile photo studio of Paul Walther, a visit to the photographer becomes a special event, as it did over 160 years ago. Paul Walther's ambrotypes let the photograph of the moment be experienced in a long-forgotten way. Ambrotype (from the Greek word *ambrotos* “immortal”) is a direct-positive photographic method used between 1852 and 1890.

Thanks to this ancient photographic technique from the time of early industrialization, once developed by Frederick Scott Archer, the results are of a unique, high-resolution sharpness and aura that can not be artificially reproduced with any modern-day image-editing program. At the *Duesseldorf Photo Weekend 2018* you have the opportunity to follow the whole process from the preparation of the photograph to the development of the silver plate with your image in the laboratory. In addition to the mobile photo studio, Paul Walther will present a selection of his photographic works in the *Prêt-à-Portrait* exhibition.

L & R: Paul Walther, *ohne Titel,* 2016, Glas, Kollodium Nassplatte - Ambrotypie, 13 x 18 cm © ambrotypie.de – Paul Walther

L: Corinna Holthusen, aus der Serie *Surfaces I*, *tribe 5*, 2017, Acryl auf Fotoprint auf Aludibond, ca. 111 cm x 143 cm © Corinna Holthusen. M: Gary Gunderson, aus der Serie *Nudes*, *o.T.*, 21 cm x 26 cm, 2014 © Gary Gunderson. R: Petar Grubor, aus der Serie *Eingänge*, *untitled*, 2017, C-Print hinter Acrylglas, 30 cm x 40 cm © Petar Grubor.

Prêt-à-Portrait

Corinna Holthusen, Gary Gunderson, Petar Grubor

16
BURKHARD EIKELMANN GALERIE
16.02. – 16.03.2018

Dominikaner Straße 11, 40545 Düsseldorf
Oberkassel

Beim *Duesseldorf Photo Weekend 2018* zeigt die Burkhard Eikelmann Galerie international agierende Fotografen, die sich mit der Körperlichkeit als Materialität und Bewusstsein beschäftigen.
In *Surfaces I* kreiert Corinna Holthusen durch aufwendige Dekonstruktion, Zusammensetzung, digitale Bildbearbeitung und anschließende Übermalung der Prints mit Acrylfarbe verschleierte Gestalten, die eine Konvergenz von Schönheit, Natürlichkeit und Künstlichkeit darstellen. Dialektisch zu diesen nicht realen Körpern stehen Akte von Gary Gunderson. In einem Spiel zwischen Zwei- und Dreidimensionaliät offenbart ihre Körperlichkeit eine sensitive bildhauerische Grazie. Petar Grubor lädt die Besucher ein, sich vor Ort körperlich und metaphorisch neu in Rahmen zu setzen und mit einer Polaroidkamera fotografiert zu werden.

At the *Duesseldorf Photo Weekend 2018*, the Burkhard Eikelmann Gallery will be showing internationally known photographers, who deal with physicality as materiality and consciousness.
In *Surfaces I*, Corinna Holthusen creates elaborate deconstruction, composition, digital image processing and subsequent overpainting of the prints with acrylic paint, which creates a convergence of beauty, naturalness and artificiality. Dialectic to these non-real bodies are Gary Gunderson's photos. In a play between two- and three-dimensional, their physicality reveals a sensitive sculptural grace. Petar Grubor invites the visitors to sit down physically and metaphorically on-site and be photographed with a Polaroid camera.

Karsten Kronas

Eternal Error

17
ENGELAGE & LIEDER
16.02. – 29.03.2018

Ackerstraße 199, 40233 Düsseldorf
Flingern

Untitled #210, 2010, Color C-Print, 40 x 30 cm © Karsten Kronas

8258/17/1#02.1, 2017, Analog C-Print, 50 x 40 cm © Karsten Kronas

Karsten Kronas dehnt in seinen Arbeiten Roland Barthes' *punctum*, das scheinbar unbedeutende Detail einer Fotografie, welches das subjektive Moment einer alles andere überragenden, unreflektierten Betroffenheit des Betrachters auslöst, auf die jeweilige Fotografie als Ganzes aus. Er versetzt die Narration seiner dokumentarischen Sujets durch den selektiven Akt des Fotografierens in einen Schwebezustand, der den Betrachter dazu bringt, das Entscheidende statt im Bild, in den eigenen Assoziationen zu suchen.
Kronas intensiviert seine Suche nach dem *punctum* nun, indem er sie in die Dunkelkammer und damit auf den Prozess und das Medium verschiebt. Die *eternal errors* entstehen aus Experimenten mit fehlerhaftem Filmmaterial, in denen der Künstler sich ganz auf Licht, Farbe und Chemie konzentriert.

In Karsten Kronas' works, Roland Barthes' *punctum*, a seemingly insignificant detail of a photograph, triggering the subjective moment of an unreflected and overwhelming connection between the observer and the observed, is extended to the whole of the photograph. Kronas' artistic selection in the act of taking the picture puts the narrative of his documentary subjects in a state of uncertainty, leaving the observer to find the decisive point of the work not in the image, but in his own associations.
Kronas intensifies his search for the *punctum* by moving it into the darkroom and shifting to the realm of the process and the medium itself. The *eternal errors* are created in experiments with damaged photo material, in which the artist concentrates on the light, color and chemistry of the photograph.

Katharina Mayer

Gastmahl der Freunde

Katharina Mayer, *Gastmahl der Freunde,* 2006, C-Print hinter Plexiglas, 300 cm x 150 cm © Katharina Mayer, Courtesy fiftyfifty.de

18
FIFTYFIFTY-GALERIE
16.02. – 16.03.2018

Jägerstraße 15, 40213 Düsseldorf
Eller

Inspiriert durch das *Symposium* von Plato und das *Abendmahl* von Leonardo da Vinci, schuf Katharina Mayer in Kooperation mit der Straßenzeitung *fiftyfifty* im Jahr 2006 ihr großformatiges *Gastmahl der Freunde*. Es ist eine eigenwillige Inszenierung wohnungsloser Menschen im Refektorium des mittlerweile abgerissenen Düsseldorfer Franziskanerklosters, die das Bild grotesk anmuten lässt. Bewusst nachlässig angeklebte Bärte geben der Situation etwas Archaisches. Die einigen Wohnungslosen aufgesetzten Spitzhüte wirken komisch und zugleich bedrohlich, zumal sie Erinnerungen an die unheilige Inquisition wachrufen, mit all den Drangsalen und Verfolgungen, denen Menschen, die auf der Straße leben, bis heute ausgesetzt sind. Ein komplexes modernes Quasi-Altarbild, mit vielschichtigen Deutungsebenen, ergänzt durch überlebensgroße, quadratische Portraits, mit denen der Betrachter diesen eigenwilligen Gästen der Tafelrunde vis-à-vis begegnen kann. Text: Hubert Ostendorf

Inspired by Plato's *Symposium* and Leonardo da Vinci's *Last Supper* Katharina Mayer, in co-operation with the streetpaper *fifityfifty*, created her large-sized *Symposium of Friends* in 2006. It is an unconventional presentation of homeless people within the recently torn down refectory of Düsseldorf's Franciscan monastery, which generates a grotesque impression. The beards, on purpose carelessly pasted to the faces, lend an almost archaic atmosphere to the situation. The steeple hats, worn by some of the present homeless people, produce both a funny and threatening effect, especially since they evoke recollections of the unholy inquisition with all its tribulations and persecutions – hardships being still suffered today by people who have to live on the streets. A complex modern artwork, an altarpiece in a way, with manifold levels of meaning, complemented by larger-than-life-size square portraits at which the viewer may come in face-to-face contact with one of the unconventional guests of the Round Table. Text: Hubert Ostendorf

Die Kunst zu helfen

18
FIFTYFIFTY-GALERIE
16.02. – 16.03.2018

Jägerstraße 15, 40213 Düsseldorf
Eller

Wolfgang Tillmans, *Icestorm*, 2001, handsigniertes Plakat für *fiftyfifty*
© Wolfgang Tillmans. Courtesy fiftyfifty.de

Benefiz-Werke von

Ai Weiwei,
Boris Becker,
Andreas Gursky,
Candida Höfer,
Stephan Kaluza,
Peter Lindbergh,
Thomas Ruff,
Katharina Sieverding,
Thomas Struth,
Wolfgang Tillmans

Die Straßenzeitung *fiftyfifty* gibt es seit über 20 Jahren. Mehr als 10 Mio. Exemplare wurden bisher verkauft. Das bedeutet: Mehr als 10 Mio. Kontakte auf der Straße. Wer *fiftyfifty* anbietet, ist kein Almosenempfänger. Dafür aber oft Dienstleister und Kummerkasten. *fiftyfifty* hat sehr viele Obdachlose unterstützt. Viele Künstler haben mit Benefiz-Werken dazu beigetragen. In der Ausstellung sind Benefiz-Werke von Ai Weiwei, Boris Becker, Andreas Gursky, Candida Höfer, Stephan Kaluza, Peter Lindbergh, Thomas Ruff, Katharina Sieverding, Thomas Struth und Wolfgang Tillmans zu sehen. Kunst ist somit auch ein Statement gegen Armut.

„Housing First" heißt der Ansatz, mit dem *fiftyfifty* Obdachlose dauerhaft in Wohnungen bringen will und eine neue Art der Hilfe fordert: zuerst eine richtige Wohnung und nicht bloß eine Notunterkunft. Dann alle anderen Probleme nach und nach lösen. 48 „Housing First"-Wohneinheiten hat *fiftyfifty* allein in den letzten zwei Jahren gekauft. Gudrun Teich zeigt zu diesem Thema eine Videoprojektion.

The streetpaper *fiftyfifty* exists since more than 20 years. So far, more than 10 million copies have been sold. This means in effect: more than 10 million personal encounters on the street. *fiftyfifty* vendors are not charity recipients. Instead, they are often service providers for their customers and lend a sympathetic ear for their griefs and sorrows. *fiftyfifty* has given assistance to a great number of homeless people. Many artists support its activities by donating charity-pieces of art. The exhibition features artworks by Ai Weiwei, Boris Becker, Andreas Gursky, Candida Höfer, Stephan Kaluza, Peter Lindbergh, Thomas Ruff, Katharina Sieverding, Thomas Struth and Wolfgang Tillmans. Thus, art is also a statement against poverty.

"Housing First" is the approach with which *fiftyfifty* seeks to provide permanent lodgings for homeless persons and strikes a new path of assistance and support for them: first of all self-contained flats for the homeless, only afterwards, while dwelling in an apartment of their own, they will be offered all necessary kinds of assistance in helping them to resolve their problems step by step. 48 "Housing First" apartments have been purchased by *fiftyfifty* in the last two years. Gudrun Teich will be showing a video projection on this topic.

19
FILMWERKSTATT
DÜSSELDORF E.V.
16.02. – 18.02.2018

Birkenstraße 47, im Hof, 40233 Düsseldorf
Flingern

Film & Gespräch
Sonntag, 18.02. 18:00 Uhr
Ademeit, 2011

Im Anschluss findet ein Gespräch mit
Nicole Delmes, Susanne Zander,
Prof. Dr. Ilka Becker und Jan Wagner statt

Horst Ademeit, 4825, 01.06.2002, inscribed polaroid, 11 x 9 cm
© Estate of Horst Ademeit / Delmes & Zander, Cologne

Horst Ademeit

Eine dokumentarische Praxis

Die letzten 40 Jahre seines Lebens widmete sich Horst Ademeit (1937–2010) der Dokumentation des schädlichen Einflusses von „Kältestrahlen" auf sich und sein Umfeld. Mithilfe der Polaroidfotografie sowie analoger/digitaler Fotografie und diversen elektrischen Messgeräten, sicherte er das Material seiner täglichen Beobachtungen der unmittelbaren Lebensumgebung in Flingern, unweit der Filmwerkstatt. Ademeit entwickelte ein komplexes Aufzeichnungssystem zur Dokumentation der „Kältestrahlen". Die Notwendigkeit des Aufzeichnens und die konsequente Logik seines Systems erforderten dabei eine zwangsläufige Routine, die seinen gesamten Tagesablauf bestimmte. Die Ausstellung zeigt eine Auswahl aus den fast 9000 Polaroids sowie digitale Fotografien und Messgeräte, die zum Einsatz kamen.

FILM „ADEMEIT" UND GESPRÄCH, SONNTAG, 18.02., 18:00 UHR
Ein sensibles Portrait über den Künstler Horst Ademeit, das einen außerordentlichen Einblick in seine Arbeitsweise, Ideenwelt und Lebensumgebung liefert, die in direkter Nachbarschaft zur Filmwerkstatt lag. Der Film begleitet Ademeit bei seinen täglichen Aufzeichnungen der „Kältestrahlung" wie er sie im Stadtraum und im Privaten dokumentierte. Im Anschluss an den Film findet ein Gespräch mit den Galeristinnen Nicole Delmes, Susanne Zander, Prof. Dr. Ilka Becker und Jan Wagner statt.

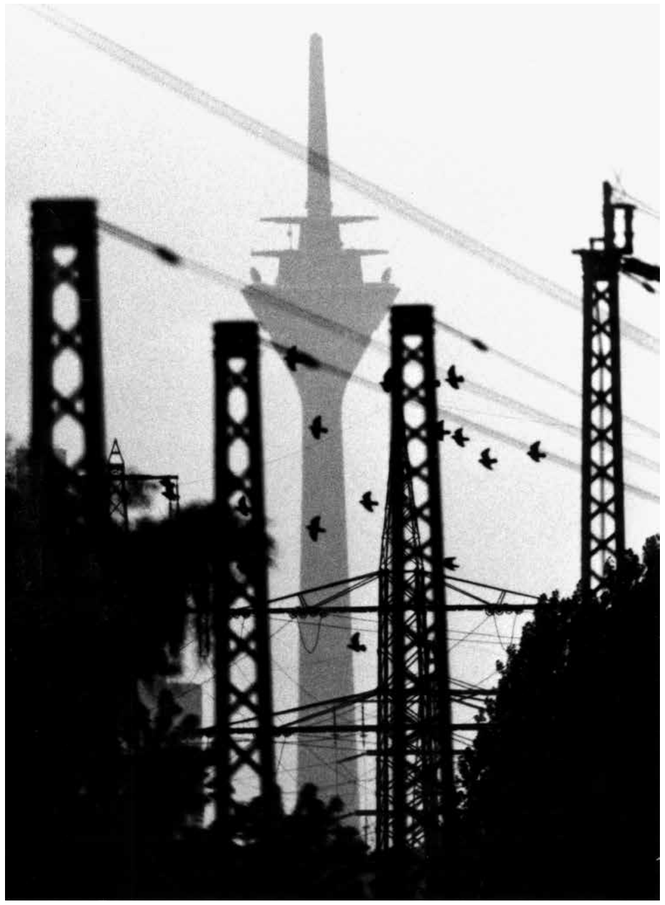
Horst Ademeit (1937–2010) devoted the last 40 years of his life to documenting the harmful influence of "cold rays" on himself and his environment. With the aid of Polaroid photography, as well as analogue and digital photography, and various electrical measuring devices he gathered the material which formed his daily observations of his immediate environment in Flingern, very close to the Filmwerkstatt. Ademeit developed a complex recording system for documenting the "cold rays". The need to record and the consistent logic of his system required a strict routine which determined the course of his whole day. The exhibition shows a selection of the almost 9000 polaroids as well as digital photographs and measuring devices he used.

FILM "ADEMEIT" AND DISCUSSION, SUNDAY, 18.02., 6 PM
A sensitive portrait of the artist Horst Ademeit, which offers extraordinary insights into his way of working, his ideas and his living environment, which was next to the Filmwerkstatt. The film accompanies Ademeit as he makes his daily observations on "cold rays" and how he documents them in urban and private spaces. Following the film there will be a discussion with the gallery owners Nicole Delmes and Susanne Zander, Professor Ilka Becker and Jan Wagner.

20
ART EDITION-FILS
GALERIE IM STILWERK
16.02. – 03.03.2018

Grünstraße 15, 40212 Düsseldorf
Innenstadt

Eröffnung & Künstlergespräch
Freitag, 16.02. 18:30 Uhr



Horst Schäfer, *Düsseldorf*, 1982, Handabzug des Künstlers, 40 x 30 cm, Ed. 10 © Horst Schäfer

Horst Schäfer

Sichtbares sichtbar machen. Düsseldorf, New York, Paris

Horst Schäfer legt die kontrastreichen Eigenschaften des urbanen Raums frei und konzentriert sie. Für Schäfer ist es essenziell, die Bezüglichkeiten von Mensch und Architektur festzuhalten. Seine fotografischen Anfänge macht Schäfer im Düsseldorf der 1950er-Jahre. 1961 siedelt er nach New York um und arbeitet als Pressefotograf, u.a. für das *Time Magazin*. Seiner Philosophie „Sichtbares sichtbar machen" bleibt er dabei treu.

1980 zieht der Künstler zurück nach Deutschland. Auf Reisen, u.a. nach Paris, findet er immer neue Motive für das Gestaltungsinteresse – Mensch und Urbanität – seiner klassischen Schwarz-Weiß-Fotografie. Für seinen Blick für den besonderen fotografischen Moment wurde Horst Schäfer mehrfach prämiert. Seine Werke sind weltweit in Sammlungen vertreten, besonders hervorzuheben das *Getty Museum* in Los Angeles.

In his photographs, Horst Schäfer reveals the qualities of the urban space, which are full of contrasts. For Schäfer, it is essential to capture the relationships between people and architecture. Schäfer made his photographic debut in Düsseldorf in the 1950s. In 1961 he moved to New York and worked as a press photographer, i.a. for the *Time Magazine*. Withal he remains true to his philosophy of "visualizing the visible".

In 1980 the artist moves back to Germany. When traveling, i.a. to Paris, he constantly finds new motives for his main interest in composition – man and urbanity – of his classic black and white photography. Horst Schäfer received several awards honoring his eye for the special photographic moment. His works are represented in collections worldwide, notably the *Getty Museum* in Los Angeles.

Liudmila & Nelson,
Konstantinos Angelos Gavrias,
Marlon Red,
Cristiana Cott Negoescu

Dimensions of Dialogue

König Michael der Erste von Rumänien im Flugzeug, ca. 1927, 13 x 18 cm, Abzug nach Original Marlon Red. e.a.
© Königliches Haus von Rumänien

21
FRANZMANN JUGENDKULTURCAFÉ
16.02. – 18.02.2018

Ratinger Straße 20, 40213 Düsseldorf
Altstadt

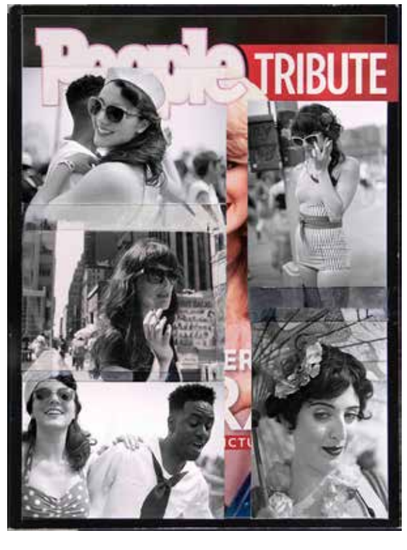
Performance
Freitag, 16.02. 18:30 Uhr
Dimensions of Dialogue mit
Marlon Red & Cristiana Cott Negoescu

Dimensions of Dialogue konzentriert sich auf einen Dialog zwischen Objekt und Subjekt, Zeit und persönlicher Identifikation. Dieser Dialog umfasst auch politische Themen, wie Auseinandersetzungen mit der Gesellschaft, Migration, menschliche Interaktion und Exil. Die Künstler widmen sich Fotografie, Video und Performance und den Herausforderungen zwischenmenschlicher Kommunikation über Körper und Sprache, indem sie die Fotografie zum Resonanzraum und Fremd-Redner werden lassen. Liudmila & Nelson, Konstantinos Angelos Gavrias, Marlon Red und Cristiana Cott Negoescu sind Teil des Dialogs, in dem sie ähnliche Themen behandeln. Dualität als Mittel und Ausdruck einer transzendenten Erfahrung von Fotografie, Zeit und Raum: Mein Verhalten im Raum, ist es statisch oder in Bewegung?

Dimensions of Dialogue focuses on the points of view in which a dialogue can be started on a theme that is discussed throughout the multimedia works from four artists. Liudmila & Nelson, Konstantinos Angelos Gavrias, Marlon Red and Cristiana Cott Negoescu are taking part in the dialogue by relating similar subjects, which have a common thread of thought. The obstacles that the artists are talking about are regarding a spectrum of issues, from the inability to understand one's partner in a dialogue, to the misunderstanding of people with different backgrounds, the challenge of interpersonal communication through body and language. Duality as an expression of a transcendental experience of body and space: My behavior in space, is it static or in motion?

Catherine Abitbol
Alexa Torre

Hecho en Mexico



O: *La Luchadora,* 2013, Medium Digital Photography, 160 x 110 cm © Alexa Torre. U: *Remember how we used to dream, Coney Island and Bryant Park,* 2014, Giclee Print on Glossy / Matte Resin coated paper and oil paint, 210 x 160 cm © Catherine Abitbol

22
GERICKE + PAFFRATH GALLERY
16.02. – 17.03.2018

Bilker Straße 3, 40213 Düsseldorf
Carlstadt

Die Ausstellung *Hecho en Mexico* zeigt mit den zwei mexikanischen Künstlerinnen Alexa Torre und Catherine Abitbol eine konträre Sicht auf die zeitgenössische lateinamerikanische Kunstszene. Die Künstlerinnen thematisieren in ihren Arbeiten die kulturelle und geografische Vielfalt sowie präkolumbische und einheimische Traditionen Lateinamerikas. Alexa Torre erkundet lokale, kulturelle Begebenheiten in ihrem engen familiären Umfeld und Catherine Abitbol animiert surreale Szenerien auf öffentlichen Plätzen. Das zentrale Thema der Künstlerinnen ist, ihre Kunst dazu zu nutzen, die Vergangenheit zu erklären, die Gegenwart zu verstehen und die Zukunft zu verändern. Durch unterschiedliche Sichtweisen eröffnen sie dem Betrachter eine Balance zwischen intellektuellen Emotionen und realem Bewusstsein.

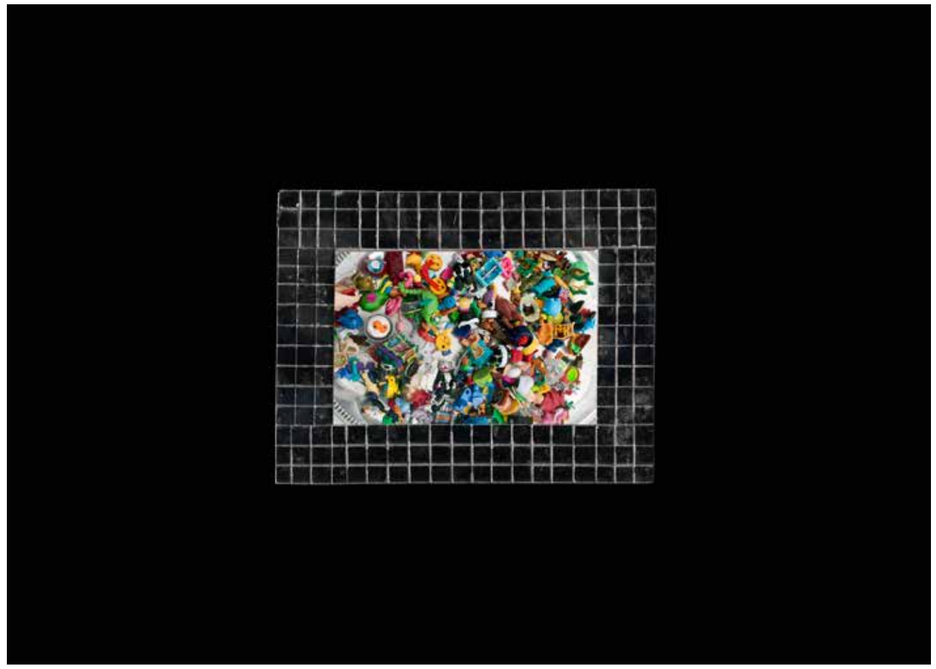
Gericke + Paffrath Gallery möchte mit der Ausstellung *Hecho en Mexico* bewusst nicht nur die feministische Seite der Künstlerinnen in den Vordergrund stellen, sondern insbesondere ihre Stärke, Sensibilität und Courage zeigen, mit der sie die zeitgenössische Kunst revolutionieren.

In the exhibition *Hecho en Mexico*, the two Mexican artists Alexa Torre and Catherine Abitbol show a contrary view of the contemporary Latin American art scene. In their works, the artists address the cultural and geographic diversity as well as pre-Columbian and native traditions of Latin America. Alexa Torre explores local, cultural events in her close family environment and Catherine Abitbol animates surreal scenes in public places. The central theme of the artists is to use their art to explain the past, understand the present and change the future. Through different perspectives they open up a balance between intellectual emotions and real consciousness for the viewer.

With *Hecho en Mexico,* the Gericke + Paffrath Gallery deliberately want to not only emphasize the feminist side of the female artists, but in particular show their strength, sensitivity and courage in revolutionizing contemporary art.

Donatas Stankevicius

Reselling



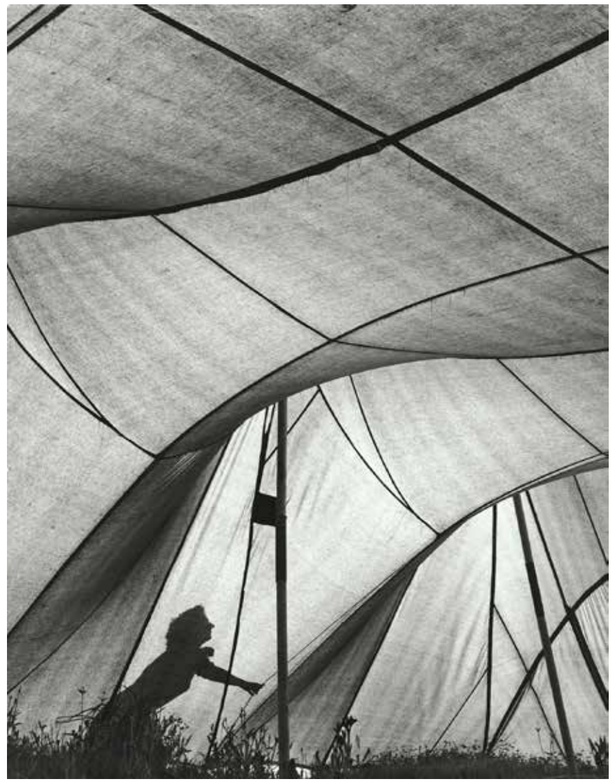
Donatas Stankevicius, *Reselling*, 2013, Pigment print, mounted on aluminium, ultra glossy spray, 60 x 84 cm, Tirage 1/5, Kaunas, Lithuania © Courtesy Donatas Stankevicius / Gallery Meno parkas

23
MENO PARKAS
GLEIXNER ART
16.02. – 16.03.2018

Dorotheenstraße 22, 40235 Düsseldorf
Flingern

Die Hauptidee des Fotoprojekts *Reselling* ist es, das, was den Menschen gehört, wieder zu verkaufen – sowohl physisch als auch mental. Künstler fotografieren Verkäufer auf einem Wochenmarkt oder Teile ihres Marktstandes. Donatas Stankevicius kauft gebrauchte Rahmen, setzt die Fotografien der Künstler ein, und fotografiert diese gerahmten Bilder erneut, um sie dann wieder auf dem Markt zu verkaufen. Ziel des aufgezeigten Prozesses ist es, ihnen einen Mehrwert hinzuzufügen und sie an Menschen, die auf dem gleichen Markt agieren, zu verkaufen. In diesem Falle verfolgt das Wiederverkaufen nicht den Zweck des Profits, sondern den, Menschen zu sensibilisieren, in deren Leben Kunst keinen Platz hat. So wird schließlich das neue „Produkt" dem gleichen Markt zugeführt, jedoch nun als neue potenzielle Anschaffung; als ein Kunstwerk. Mit dem Projekt *Reselling* berührt der Künstler vielschichtige Bedeutungsebenen. Er hinterfragt den Status von Kunst per se und rückt dabei zudem die Frage in den Fokus, ob und wie Kunst an scheinbar banalen Orten wahrgenommen wird. Schließlich scheint er festzustellen, dass Kunst zu einem großen Teil von Ansichten geprägt ist, die einem ständigen Wandel unterliegen.

The idea of the photo project *Reselling* is to resell things which belong to people physically and mentally. Artists make pictures of the people on the market or of the objects they are selling. Donatas Stankevicius bought these photos as well as used frames, with which he framed the photos and re-photographed those framed pictures. The aim is to grant value and try to sell the framed pictures to the people in the same market. In this case reselling is not for profit but with the aim of educating people in the lives of whom there is no place for art. So finally this new "product" returns to the same market, but now it circulates as a new potential purchase – a piece of art. With this project, the artist touches multi-layered levels of meaning. Questioning the status of art per se, the artist provokes to pay attention not only to the possibility or impossibility of art's perception in unexpected banal places, but also as though he confirms a provision, that what is art is mostly a matter of agreements and attitudes, which is changing so easily.



Ludwig Windstosser, *Zelt im Gegenlicht,* 1950er-Jahre, Vintage, Silbergelatineabzug, 29,2 x 22,7 cm.
Courtesy Grisebach GmbH

24
GRISEBACH
16.02. – 23.03.2018

Bilker Straße 4, 40213 Düsseldorf
Carlstadt

fotoform

Toni Schneiders, Peter Keetman, Otto Steinert, Ludwig Windstosser, Siegfried Lauterwasser

Im Herbst 1949 gründeten sechs junge westdeutsche Fotografen die Gruppe *fotoform*, die als Kreativgemeinschaft und organisatorische Plattform frei und unabhängig von Verbänden und Institutionen einen Neuanfang in der Fotografie der Nachkriegszeit suchte. Die von den Gründungsmitgliedern Toni Schneiders, Peter Keetman, Wolfgang Reisewitz, Otto Steinert, Ludwig Windstosser und Siegfried Lauterwasser entwickelte Bildsprache sollte nicht nur sachlich-dokumentarisch, sondern auch individuell gestaltend sein und den persönlichen, subjektiven Anteil des Fotografen betonen. Mit modernen Mitteln fotografischer Bildgestaltung wurden nun Gesetzmäßigkeiten in der Natur, technische Neuerungen oder gesellschaftliche Veränderungen thematisiert, sowie insgesamt ein neues Verständnis der Welt zum Ausdruck gebracht.

In the fall of 1949, six young West German photographers founded the *fotoform* group as a creative working group and organizational platform, free and independent from associations and institutions, looking for a new beginning after the war. The modern imagery developed by the photographers Toni Schneiders, Peter Keetman, Wolfgang Reisewitz, Otto Steinert, Ludwig Windstosser and Siegfried Lauterwasser, was supposed to be not only factual and documentary, but also individualized by emphasizing the personal contribution made by the photographer to the picture. Through modern ways of photographic composition, the laws of nature, technological innovations and societal changes were addressed as key themes now, as well as the expression of an altogether new understanding of the world.

Marcus Schwier

Düsseldorf

25
HAUS DER ARCHITEKTEN
16.02.2018 – 13.04.2018

Zollhof 1, 40221 Düsseldorf
Medienhafen

Marcus Schwier, *Rheinstadion_35*, aus der Serie: *Rheinstadion*, 2001 © Marcus Schwier

Der Fotograf Marcus Schwier ist bekannt für seine Architekturaufnahmen in den Metropolen auf der ganzen Welt. Die Verortung, das Ortspezifische, Heimat und Zugehörigkeit sind für ihn neben dem Raum wichtige Komponenten seiner Arbeit. In seiner Geburtsstadt Düsseldorf, in der er ein Architekturstudium absolvierte, um anschließend an der Kunstakademie mit dem Schwerpunkt Fotografie zu studieren, entstehen immer wieder Serien, die an anderen Orten fortgeführt werden. In der Ausstellung *Marcus Schwier: Düsseldorf* sind neben bekannten Serien aus den letzten Jahren zahlreiche Arbeiten erstmalig zu sehen.

The photographer Marcus Schwier is known for his architectural shots of metropolises all around the world. Beyond room and space, important constituents of his work are localization and the specifics of a place, town or city, as well as the concepts of home and affiliation. Marcus Schwier first studied architecture, then he was a student of photography at the art academy, both in Düsseldorf. Here, in his hometown, he continuously produces series of photographs that are continued or finished at other places. The exhibition *Marcus Schwier: Düsseldorf* shows well-known series of photographs as well as numerous works that are to be seen for the first time.

Vertical Gallery VII

F.C. Gundlach

Around the World in Fashion

F.C. Gundlach, *Den ganzen Tag am Strand,* Karin Mossberg, Gizeh, Ägypten, 1966 © F.C. Gundlach

26
INTERCONTINENTAL
DÜSSELDORF
27.01. – 08.04.2018

Königsallee 59, 40215 Düsseldorf
Innenstadt

F.C. Gundlach ist einer der bekanntesten Modefotografen des 20. Jahrhunderts. Leichtfüßig und lässig verkörpern seine Models noch heute den Geist der großen Freiheit. Gundlachs Fotografien gelten längst als Ikonen der Modefotografie und sind seither Vorbild für Generationen nachfolgender Fotografen. Seine Auftraggeber waren neben dem eleganten Nachkriegsblatt *Film und Frau*, große Magazine wie *Brigitte, Stern, Quick, Twen* und *Annabelle*. Mit seinen Aufnahmen traf Gundlach den Nerv einer Zeit und ihrer Generation, die sich nach der weiten Welt sehnte. Die Kamera war sein ständiger Begleiter. Die großen Modemetropolen Berlin, Paris und New York waren sein zweites Zuhause. Neben Modeaufnahmen entstanden eindrucksvolle Reise-Reportagen – Gundlach besuchte die Pyramiden Ägyptens, die Tempelanlagen von Angkor Wat oder Oscar Niemeyers futuristische Dschungelstadt Brasilia. Mit viel Feingefühl wurden die berühmten Monumente Teil seiner architektonisch ausgeklügelten Inszenierungen.
Die VERTICAL GALLERY gilt seit 2009 als einzigartiges Kunstprojekt des InterContinental Düsseldorf mit dem anerkannten Kurator Werner Lippert.

F.C. Gundlach is one of the best-known fashion photographers of the 20th century. His models, light-footed and nonchalant, still embody the spirit of unbounded freedom. Gundlach's photographs have long been recognized as icons of fashion photography, and have been exemplary for generations of photographers who followed him. His clients, alongside the elegant post-war publication *Film und Frau,* were major magazines such as *Brigitte, Stern, Quick, Twen* and *Annabelle*. Gundlach's images struck a chord with a time and a generation that longed for the wide world. The camera was his constant companion from the very beginning. The great metropolises of fashion, Berlin, Paris and New York, were his second home. As well as fashion photography, he produced impressive travel reportages – Gundlach visited the pyramids in Egypt, the temples of Angkor Wat and Oscar Niemeyer's futuristic jungle city Brasilia. With great sensitivity he made these famous monuments parts of his ingenious architectural scenes.
Since 2009 the VERTICAL GALLERY is a unique art project of the InterContinental Düsseldorf with the renowned curator Werner Lippert.

27
KAI10 | ARTHENA FOUNDATION
11.11.2017 – 10.03.2018

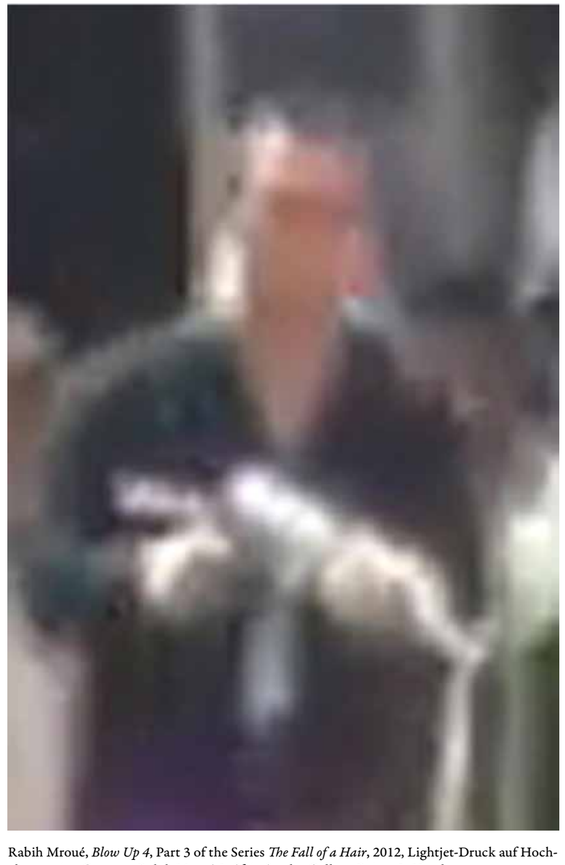
Kaistraße 10, 40221 Düsseldorf
Medienhafen

Rundgang durch die Ausstellung
Samstag, 17.02. 15:00 Uhr
mit den Kuratorinnen

Künstlergespräch *The Pixelated Revolution*
Dienstag, 06.03. 19:00 Uhr
Verena Straub im Gespräch mit Rabih Mroué

Affect Me. Social Media Images in Art

Lara Baladi, Irene Chabr, Forensic Architecture, D. H. Saur, Lynn Hershman Leeson, Thomas Hirschhorn, Randa Maroufi, Rabih Mroué, Thomas Ruff



Rabih Mroué, *Blow Up 4*, Part 3 of the Series *The Fall of a Hair*, 2012, Lightjet-Druck auf Hochglanzpapier. Courtesy Rabih Mroué & Sfeir-Semler Gallery, Beirut & Hamburg

Im Zeitalter von Facebook, Twitter und Co. hat sich der Umgang mit Bildern grundlegend verändert. In sozialen Netzwerken zirkulierende Bilder sind zum wichtigsten Ausdrucksmittel einer breiten Öffentlichkeit geworden. Dazu gehören Banalitäten aus dem Leben der User*innen genauso wie Bildbeweise aus den globalen Krisenherden unserer Gegenwart. Mit ihrem hohen Affizierungspotenzial spielen Bilder geradezu virtuos auf der Klaviatur der Gefühle. Sie werden massenhaft ‚geliked' oder provozieren Proteste, sind Anlass für Kritik und ungehemmte Pöbelei, befördern öffentliche Debatten und wirken gemeinschaftsbildend. Die Ausstellung *Affect Me. Social Media Images in Art* stellt neun internationale künstlerische Positionen vor, die mit Bildmaterial aus den sozialen Medien arbeiten. Ihr Interesse gilt besonders jenen Bildern, die in politischen Zusammenhängen in die sozialen Netzwerke gespeist wurden. Die Künstler*innen thematisieren, wie diese Bilder jenseits ihrer berichtenden Funktion bewegen und mobilisieren, und dabei an der porösen Grenze zwischen Realität und Fiktion agieren.
Kuratiert von Julia Höner & Kerstin Schankweiler. Eine Kooperation von KAI10 | Arthena Foundation, Düsseldorf und dem Sonderforschungsbereich 1171 Affective Societies, Freie Universität Berlin.

In the era of Facebook, Twitter and Co. the way people deal with images has undergone fundamental changes. Images, circulating in social networks, have become an essential means of expression for a broad public. This comprises banalities from the users' lives as well as photographic evidence from the global trouble spots of our present times. In view of their great affective potential, images ingeniously impact the entire gamut of emotions. They are "liked" in large numbers, provoke protests, prompt criticism and reckless insults, but are also capable of promoting public debate and a sense of community. The exhibition *Affect Me. Social Media Images in Art* presents works from nine international artistic positions working with images originating from social media. Their focus lies particularly on those images that are shared in the context of global political conflicts. The artists reflect how these pictures move and mobilize, beyond their reporting function, and how they are positioned on the border between fiction and reality.
Curated by Julia Höner & Kerstin Schankweiler. A cooperation of KAI10 | Arthena Foundation, Düsseldorf and the Collaborative Research Center 1171 Affective Societies at Freie Universität Berlin.

28
GALERIE BERND A. LAUSBERG
15.02. – 03.03.2018

Hohenzollernstraße 30, 40211 Düsseldorf
Innenstadt

SCHIRMHERRSCHAFT
Jüdische Gemeinde Düsseldorf
Kreis der Düsseldorfer Muslime

Eröffnung
Donnerstag, 15.02. 19:00 Uhr

Raed Bawayah, Michal Fattal,
Issa Freij, Maroun Habib,
Alex Levac, Didier Ben Loulou,
Sami Makhlouf, Ikhlas Qashou,
Shlomo Serry, Eli Shai,
Daniel Tchetchik, Kobi Wolf,
Amira Ziyan u.a.

Oh Jerusalem

eine versöhnliche Geste

Daniel Tchetchik, aus der Serie *The Turning Point*, 2004, C-Print © Daniel Tchetchik

Angesichts der aktuellen Spannungen, die die Frage nach dem zukünftigen Status von Jerusalem ausgelöst hat, ist die Notwendigkeit eines Dialoges zwischen der arabischen und israelischen Seite aktueller denn je. Auf dem Gebiet der Kultur war, trotz aller Gegensätze, immer die Bereitschaft vorhanden, miteinander in Kommunikation zu bleiben; heute wird es zu einer großen Herausforderung, israelische und palästinensische Künstler in einer gemeinsamen Ausstellung zusammenzubringen.
Die Fotoausstellung *Oh Jerusalem* anlässlich des siebten *Duesseldorf Photo Weekend* lädt Fotokünstler aus Israel und Palästina ein, ihre Impressionen von der geteilten Stadt gemeinsam zu zeigen. Die Ausstellung beschäftigt sich mit dem Alltag von in Jerusalem nebeneinander lebenden Gemeinschaften. Sie zeigt die verschiedenen Menschen, ihre Momente der Begegnungen, Beziehungen und Konflikte. Kuratiert von Avraham Eilat und Margol F. Guttman (En Hod, Israel).

Given the current tensions that have raised the question of the future status of Jerusalem, the need for dialogue between the Arab and Israeli sides is more relevant than ever. In the field of culture, despite all differences, there was always the willingness to communicate with one another; however, today it will be a great challenge to bring together Israeli and Palestinian artists in a joint exhibition.
On the occasion of the 7th *Duesseldorf Photo Weekend*, the exhibition *Oh Jerusalem* invites photo artists from Israel and Palestine to show their impressions of the divided city together. The exhibition explores the everyday lives of communities living side by side in Jerusalem. It shows the different people, their moments of encounters, relationships, and conflicts. Curated by Avraham Eilat and Margol F. Guttman (En Hod, Israel).

28
GALERIE BERND A. LAUSBERG
26.01. – 03.03.2018

Hohenzollernstraße 30, 40211 Düsseldorf
Innenstadt

David Burdeny, *Avtovo Metro Station*, Moscow, Russia, 2014, Lambdaprint, Alu-Dibond, Plexiglas, 81,3 x 101,6 cm © David Burdeny

Metro

David Burdeny

Salt

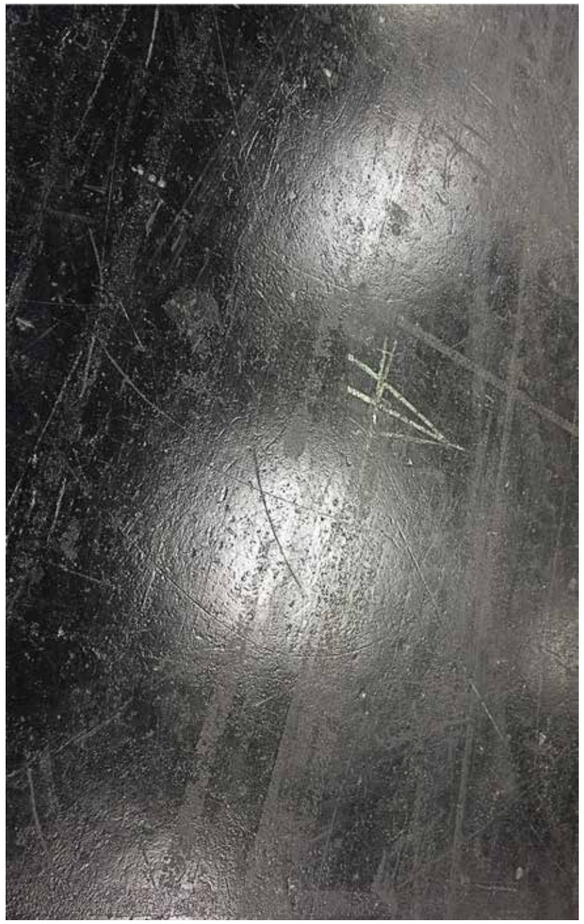
David Burdeny, *Saltern Study 12,* Great Salt Lake, UT, 2015, Fine Art Print, Alu-Dibond, 53,3 x 66 cm © David Burdeny

In der Serie *Metro* zeigt David Burdeny die hypnotisierende Schönheit der historischen U-Bahn-Stationen Moskaus. David Burdeny verbrachte zwei Wochen tief unter der russischen Hauptstadt und war der Erste, der die Stationen außerhalb der Öffnungszeiten und menschenleer fotografieren durfte. In der extravaganten und historischen Innenausstattung der U-Bahn-Stationen öffnet sich dem Betrachter eine ganze Welt opulenter und faszinierender Architektur.

Die Serie *Salt* ist eine weitere Arbeit Burdenys, die in der Ausstellung zu sehen ist. Mit seinen Luftaufnahmen weiter Salzseen in Australien, Südamerika und den USA zeigt Burdeny das künstlerische Potenzial des reinen Raumes und seine sinnliche Strukturierung. Mit ihren amorphen Formen, länglichen Farbfeldern und vertikalen, gezackten und gewundenen Linien, suggerieren Burdenys Bilder die malerische Ausdruckskraft von Expressionisten wie Mark Rothko oder Barnett Newman.

In the series *Metro* David Burdeny shows what lies beneath: a hypnotizing beauty of Moscow's historic metro stations. David Burdeny spent two weeks underground the Russian capital and believes he was the first photographer ever to be allowed to shoot the stations after-hours, devoid of passengers. Capturing the extravagant and historic interior of the metro stations, a whole world of opulent architecture opens up.

The series *Salt* is another work by Burdeny, which is on display in the exhibition. With his aerial photographs of wide salt lakes in Australia, South America and the USA, Burdeny shows the artistic potential of pure space and its sensual structuring. With their amorphous shapes, elongated fields of color and vertical, jagged and sinuous lines, Burdeny's images suggest the painterly expressiveness of Mark Rothko, Barnett Newman and other expressionists in their artist statement.



Rita Rohlfing, *scheinbar/seemingly*, 2015, Lambda Print hinter Acrylglas auf Alu-Dibond, 200 x 125 x 3 cm © Rita Rohlfing / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

28
GALERIE BERND A. LAUSBERG
26.01. – 18.02.2018

Hohenzollernstraße 30, 40211 Düsseldorf
Innenstadt

scheinbar

Rita Rohlfing

Rita Rohlfing ist eine Künstlerin, die sich nicht innerhalb der Logik einer einzelnen Kunstgattung bewegt, sondern die Überschreitung gewohnter Gattungsgrenzen in ihre Kunst einbezieht. Wenn auch ihre Arbeiten mit ihrem vitalen Interesse an Farbe und Farbwirkung eine starke Verankerung im Bereich der Farbmalerei besitzen, so präsentieren sie sich mit ihrer Betonung von Material und Raumwirkung doch immer auch als dreidimensionale Objekte und besitzen als solche einen skulpturalen Bezug. Dass sich Rohlfings künstlerisches Repertoire nun auch in den Bereich der Fotografie erstreckt, ist zunächst überraschend, jedoch nur konsequent, weil sich die Themen, die die Künstlerin beschäftigen, ebenso im Medium der Fotografie prägnant artikulieren lassen. Bemerkenswert bleibt, dass es Architektur und Raumwirkung des Deilmann-Baus waren, welche die Künstlerin zur Präsentation von Fotoprojektion und Fotografien angeregt haben. Die Fotos haben trotz ihres Verzichts auf Farbigkeit unverkennbar einen Bezug zur Malerei. Das Helldunkel, die Verteilung der Helligkeitswerte, die scheinbar gestischen Spuren lassen sie wie fotografische Varianten ungegenständlicher Gemälde erscheinen. Zugleich geht es um die aus Rohlfings Werk bekannten Themen der Reflexion und Unschärfe. In ihren Arbeiten reflektiert sich die Tatsache, dass wir in einer Gegenwart leben, die ungeheuer komplex und in vielen ihrer Aspekte unverständlich geworden ist.

Rita Rohlfing is an artist who does not operate within the logic of a single art genre, but oversteps the usual genre bounds and integrates them into her art. If her works with their vital interest in paint and its effects also have strong roots in the field of color painting, they, with their emphasis on material and spatial effects, always present themselves as three-dimensional objects and as such have a relation to sculpture. In a large-scale format they even expand into veritable environments. The fact that Rohlfing's artistic repertoire now also ranges into the field of photography is, on the one hand, at first surprising, on the other, only consistent. The themes the artist takes up can be articulated just as succinctly in the medium of photography. It remains notable that it was the architecture and the spatial impact of the Deilmann building that inspired the artist to her presentation of a photo-projection and photographs. The photos, despite their lack of color, have an unmistakable reference to painting. The light-dark, the distribution of the light values, which seemingly leave gestural traces, allow them to appear to be photographic variants of abstract paintings. At the same time, they are recognizable as well-known themes in Rohlfing's work, i.e., reflection and blurring. In her works, she reflects the fact that we live in a present age that is enormously complex and, in its many aspects, has become incomprehensible.

Eric Alexander Lichtenscheidt
Wim Woeber

Portraits – dasselbe, das unterschiedlicher nicht sein kann.

Zwei Fotografen, beide aus dem Bildjournalismus kommend, stellen ihre ganz persönliche Sicht auf das Leben und die Welt dar.
Der dem Menschen und der Mobilität verpflichtete Kölner Wim Woeber hat ausrangiertes Fluggerät in den hinteren Winkeln des Landes in gedämpften Farben portraitiert. Von diesen Bildern geht eine unterschwellige Morbidität aus, die bei genauerer Betrachtung massiv wird. Im Gegensatz dazu zeigt Eric Alexander Lichtenscheidt entspannte, in sich versunkene Personen aus der Kunstszene Düsseldorfs in kontrastreichem Schwarz-Weiß, aufgenommen „Im Schwarzen Raum". Die Sessions in dieser „Dunkelkammer für experimentelle Portraitfotografie" erzeugen eine Pause, eine aufgabenlose Lücke im Dasein der Person; die Persönlichkeit hat eine Chance sich zu zeigen! DER SCHWARZE RAUM ist in der Galerie aufgebaut.

Two photographers, both with roots in photojournalism, offer their personal view on objects and life.
Wim Woeber from Cologne, who is passionate about people and mobility, portrays discarded aircraft in muted colors and found in places that are difficult to enter. These images emanate a subliminal morbidity that becomes massive on closer inspection. By contrast, Eric Alexander Lichtenscheidt presents relaxed, contemplative characters from Düsseldorf's art scene in images of contrasting black and white, taken in the "Schwarzer Raum". The sessions in this "darkroom for experimental portrait photography" create a break, a purposeless gap in the person's existence, thereby offering the personality a chance to show itself! THE BLACK ROOM is set up in the gallery.

29
CHRISTIAN MARX GALERIE
16.02. – 18.02.2018

Im Stilwerk, Grünstraße 15, 40212 Düsseldorf
Innenstadt

Wim Woeber, *Fokker F-27 Friendship, abgestellt, Yankee-Ramp, Köln-Grengel,* 2016, Giclée-Druck, 40 x 60 cm © Wim Woeber

Eric Alexander Lichtenscheidt, *Chiara*, 2012, Epsilon Laser Print, 40 x 50 cm © Eric Alexander Lichtenscheidt

Hollywood am Klavier

Jeane Parker, Louisa M. Aloott's *Little Women,* 1933 © RKO Radio Pictures

30
INTERNATIONALE MUSIKAKADEMIE ANTON RUBINSTEIN
16.02. – 18.02.2018

Flingerstraße 1, 40213 Düsseldorf
Altstadt

Musik
zu jeder vollen Stunde
Kurze musikalische Präsentation durch Dozenten
oder Studierende der Musikakademie

Die Internationale Musikakademie Anton Rubinstein präsentiert in ihren Räumen im historischen Haus Goldener Helm mitten in der Düsseldorfer Altstadt Film-Stills aus Hollywoods Glanzzeiten. Die Sammlung *Hollywood am Klavier* zeigt die Stars in romantischen, komischen, realistischen, versonnenen, koketten Situationen – dabei immer glamourös am, neben oder auf dem Flügel posierend. Von Portraits der Stummfilmstars Elsie Ferguson und Vilma Banky aus dem Jahr 1920 bis zu Diane Keatons Auftritt in Woody Allens *Love and Death* von 1975 spannt sich der historische Bogen über mehr als 30 Exponate, darunter Stills von Greta Garbo, Frank Sinatra, Doris Day, Vittorio Gassman, Ingrid Bergman, Katherine Hepburn, Diane Keaton und Marilyn Monroe.

The International Music Academy Anton Rubinstein presents Film Stills from the Golden Age of Hollywood, hosted in the historical "Haus Goldener Helm" in the middle of the Düsseldorf old town. The Collection *Hollywood at the Piano* portrays stars in romantic, comical, dreamy, flirtatious situations – always glamorously situated at, by, or near a grand piano. Over 30 exhibits create a historical portrait: from portraits of silent film stars Elsie Ferguson and Vilma Banky, to Diane Keaton's entrance in Woody Allen's *Love and Death*, including stills from Greta Garbo, Frank Sinatra, Doris Day, Vittorio Gassman, Ingrid Bergman, Katherine Hepburn, Diane Keaton and Marilyn Monroe.

Der in Wien geborene Fotograf Andreas H. Bitesnich findet in den tiefen Schatten der Metropolen dieser Welt die Essenz des urbanen Lebens. Von Subkultur über Architektur und Porträts bis hin zu Straßen-Szenen zerlegt er die Großstadt kaleidoskopartig in ihre kleinsten Einheiten und setzt daraus wie in einem Puzzle ein neues, komprimiertes Bild zusammen. Dies zeigt die Essenz der Stadt und enthüllt zudem die gemeinsame DNA aller Metropolen. Im Kern der Ausstellung stehen die neusten Bilder aus dem 5. Band der *Deeper Shades*-Serie. Für diese reiste Andreas H. Bitesnich, unterstützt durch die Firma Olympus, nach Berlin. Neben *Deeper Shades #05 Berlin* sind in dieser Serie Bildbände zu New York, Tokyo, Paris und Wien erschienen.

Photographer Andreas H. Bitesnich, who was born in Vienna, finds the essence of urban life in the deep shadows of the metropolises all over the world. From subculture to architecture and portraits to street scenes, he divides the big city kaleidoscopically into its smallest units and, like a puzzle, puts the pieces together to create a new, compressed image. This results in showing the essence of the city and also reveals a kind of common DNA of all major cities. At the center of the exhibition are the latest photos from the 5th volume of the *Deeper Shades* series. In order to take these photos, Andreas H. Bitesnich, supported by Olympus, traveled to Berlin. In addition to the volume *Deeper Shades # 05 Berlin*, the series of photobooks also includes publications about New York, Tokyo, Paris and Vienna.

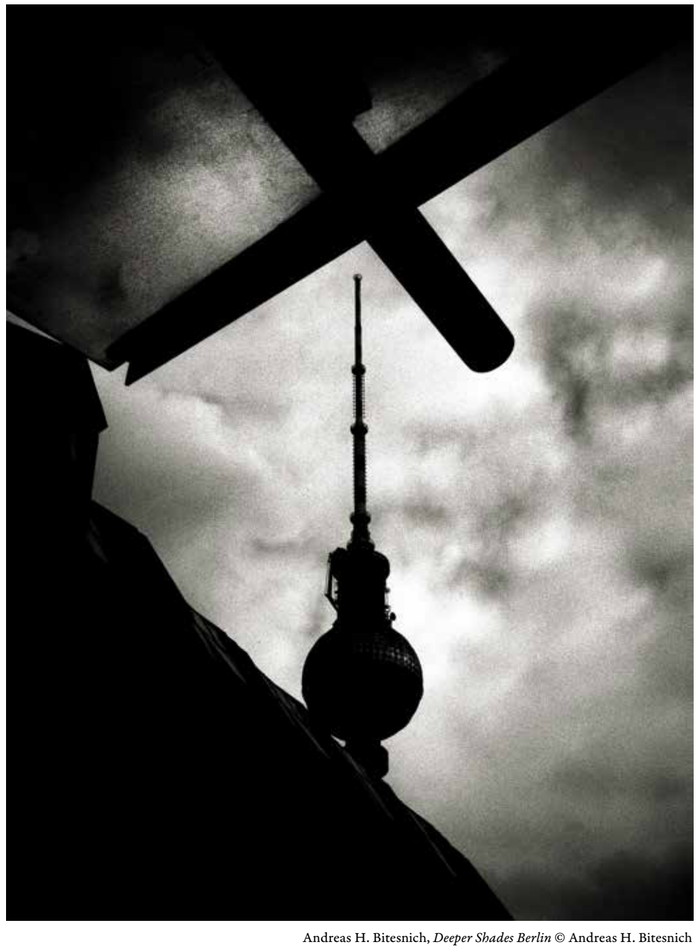
Andreas H. Bitesnich

Deeper Shades

31
OLYMPUS
IN DEN RÄUMLICHKEITEN
DER TZR GALERIE
16.02. – 28.02.2018

Poststr. 3, 40213 Düsseldorf
Carlstadt

Eröffnung & Rundgang
Freitag, 16.02. 19:00 Uhr
mit Andreas H. Bitesnich



Andreas H. Bitesnich, *Deeper Shades Berlin* © Andreas H. Bitesnich

Das erste Fotobuch

Hannes Wanderer
Peperoni Books (Berlin),
Ulrike Meysemeyer
Mergemeier (Düsseldorf)

32
ONOMATO KÜNSTLERVEREIN E.V.
16.02. – 18.02.2018

Birkenstraße 97, 40233 Düsseldorf
Flingern

o.T., 2017, C-print © Katharina Mayer

Bereits seit dem 19. Jahrhundert nimmt Fotografie im Buch eine zentrale Rolle im Kontext der Vermittlung visueller Kultur ein. Der onomato künstlerverein e.V. möchte zum *Duesseldorf Photo Weekend* eine Diskussion über das Fotobuch anregen. Dabei geht es unter anderem darum, wie Fragen des Kunstwerks im Buch transponiert und kontextualisiert werden. Ausgangspunkt ist die Frage nach der persönlichen Bedeutung des ersten Fotobuchs für den Einzelnen; im Vorfeld hatte der onomato künstlerverein e.V. via Open Call zur Einreichung von Beiträgen zum Thema „Mein erstes Fotobuch" aufgerufen, um auf dieser Grundlage einen Diskurs anzuregen.
Das Programm zum *Duesseldorf Photo Weekend* umfasst zudem Vorträge von Hannes Wanderer (Verlag Peperoni Books, Berlin), der anhand von Beispielen Möglichkeiten aufzeigt, wie dokumentarische, künstlerische und serielle Fotoarbeiten in Form eines Buches umgesetzt werden können, und von Ulrike Meysemeyer (Geschäftsführerin der Buchbinderei Mergemeier). Ulrike Meysemeyer wird ihre Arbeit als Buchbinderin vorstellen und einen Workshop im onomato anbieten, in dem ein Fotobuch von Hand geheftet wird.

Since the 19th century, photography in the book has played a central role in the context of conveying visual culture. As part of the *Duesseldorf Photo Weekend*, onomato künstlerverein e.V. would like to initiate a discussion about photobooks, dealing e.g. with how questions of the artwork are transposed and contextualized in the book. The starting point is the question of the personal meaning of the first photobook for the individual; via Open Call, onomato künstlerverein e.V. had called for submissions concerning the topic "My first photobook".
The *Duesseldorf Photo Weekend* program also includes lectures by Hannes Wanderer (Peperoni Books, Berlin), who uses examples to illustrate ways in which documentary, artistic and serial photographic works can be implemented in the form of a book, and Ulrike Meysemeyer (Managing Director of the bookbindery Mergemeier). Ulrike Meysemeyer will talk about her work as a bookbinder and offer a workshop at onomato, in which a photobook is stapled by hand.

Vortrag
Samstag, 17.02. 14:00–16:00 Uhr
Vorstellung des Peperoni Books Verlagsprogramms
durch Hannes Wanderer

Vortrag
Samstag, 17.02. 16:00–19:00 Uhr
Ulrike Meysemeyer über die Sammlung und
Tätigkeit der Buchbinderei Mergemeier
mit anschließendem Workshop Buchbinden Teil I

Workshop
Sonntag, 18.02. 12:00–14:00 Uhr
Buchbinden Teil II

Preisverleihung
Sonntag, 18.02. 15:00 Uhr
Wettbewerb *Das erste Fotobuch*

Kerstin Flake, *Shaking Surfaces 1*, 2017 / 2018, C-Print, 70 x 60 cm © Kerstin Flake

33
PLAN.D.
PRODUZENTENGALERIE E.V.
10.02. – 04.03.2018

Dorotheenstr. 59, 40235 Düsseldorf
Flingern

Back and Forth

Nadine Bracht, Kerstin Flake,
Susanne Huth, Rebecca Rose Harris,
Joanna Kischka, Thomas Zika

Das Pendel schwingt hin und her – ohne Vor kein Zurück. Sich beim Fortbewegen sowohl vorwärts als auch manchmal wieder zurück zu bewegen gehört zu den Eigenarten der menschlichen Spezies. Wir laden die Künstler ein, diese Pole wahrzunehmen, in dem Zwischenraum zu agieren und so ihre Position zu definieren.

Die Wahrnehmung von Hin und Her kann unterschiedlichster Art sein. Suchend, wiederholend bis zur Monotonie und zum Zwanghaften. Dabei entstehen Zweifel und Unbekümmertheit; die Gedanken an Sisyphos sind nicht weit. Vor und zurück ist auch ein Reisen zwischen Ländern, Welten, Kontinenten, – mäandern, einen Schritt vor, zwei zurück, sich uneins sein, aber auch die weltweiten Flucht- und Migrationsbewegungen. Fortschritt und Rückschritt sind ebenfalls Wesensart politischer Veränderungen. Hin und her bedeutet auch eine Kontroverse, eine Auseinandersetzung. Ohne dies wäre keine sich entwickelnde Erkenntnis, aber auch kein künstlerischer Prozess denkbar.

The pendulum swings back and forth – no forward motion without moving backwards. Moving forward as well as sometimes moving backwards is one of the peculiarities of the human species. We invite the artists to perceive these poles, to act in the space and thus to define their position.

The perception of back and forth can be of various kinds. Seeking, repeating until monotony and compulsiveness. In this process, doubts, carelessness or sisyphean actions are not far away. Moving forth and back also means traveling between countries, worlds, continents – meandering, one step forth, two steps back, at odds with each other, but also the worldwide fluctuation of migration and refugees. Progress and regression can also be the nature of political change. Back and forth also means controversy, an altercation, as well. Without this, no developing knowledge would be conceivable and no artistic process would be possible.

Zuza Krajewska, *Adrian and Andrzej, twins*, 2016, c-print © Zuza Krajewska

Anna Grzelewska, Serie *Julia Wannabe*, 2015 © Anna Grzelewska

34
POLNISCHES INSTITUT
DÜSSELDORF
16.02. – 22.03.2018

Citadellstraße 7, 40213 Düsseldorf
Carlstadt

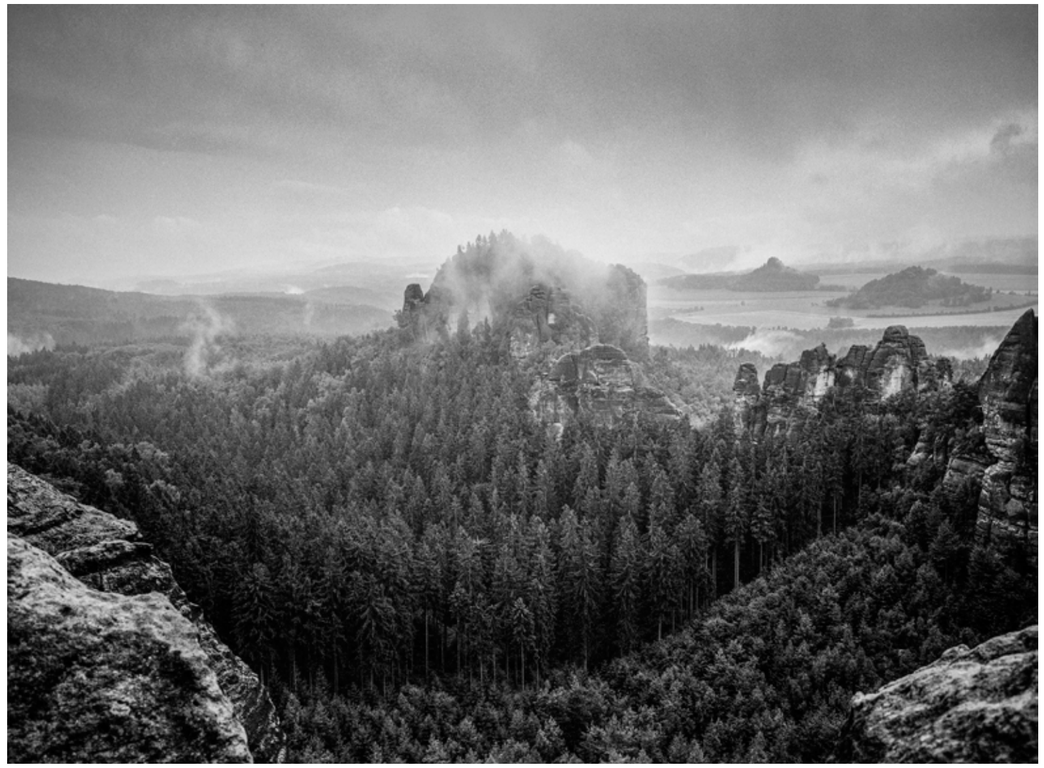
Zur Eröffnung am
Freitag, 16.02. 19:00 Uhr
spricht Michał Suchora, Kurator

IMAGO

Anna Grzelewska
Zuza Krajewska

Die zoologische Metapher „Imago“ passt gut zu der langjährigen Serie *Julia Wannabe*, in der Julia, die Tochter der Fotografin Anna Grzelewska, vor unseren Augen eine Metamorphose durchläuft. Anna Grzelewska konzentriert sich beim Fotografieren auf den Moment des Wandels im Leben jedes Menschen, das voll ist von Versuchen, Fehlern und Zweifeln. Die von Zuza Krajewska porträtierten Jungen sind ungefähr im selben Alter wie Julia. Anders als Julia haben sie kein festes Zuhause mit Eltern und Geschwistern, sondern leben in einer Besserungsanstalt. Die Porträts sind doppeldeutig; die Personen auf den Bildern wirken einerseits kindlich, unbeholfen und unschuldig, andererseits aber auch erwachsen und vom Leben gezeichnet. Ein gemeinsames Merkmal der Fotos beider Serien ist die unausgesprochene Solidarität der Fotografinnen mit den Protagonisten. Kurator: Michal Suchora, BWA Warschau.

The zoological metaphor “Imago” is especially striking in the case of the series *Julia Wannabe*, whose title heroine is Anna Grzelewska’s daughter. The girl, photographed throughout the years, goes through a metamorphosis before our eyes and develops into an independent person. Anna Grzelewska focuses on the moments of transition in everybody’s life, rich in experiments, mistakes and hesitation. Portrayed by Zuza Krajewska, the boys in her photos are more or less of equal age to Julia. However, they don’t live as she does – at their own homes with parents and siblings, but in a youth custody center. Zuza Krajewska creates portraits full of dualities: on the one hand the boys appear to be childlike and innocent, while on the other hand they seem to be strikingly adult. The photos from both series are also characterized by something else; some unexpressed solidarity of the photographers with their protagonists. Kurator: Michal Suchora, BWA Warsaw.



Andrej Krementschouk, *Ein Berg. Sächsische Schweiz,* 2015, 180 x 120, Inkjet-print © Andrej Krementschouk

35
GALERIE CLARA MARIA SELS
16.02. – 07.04.2018

Poststraße 3, 40213 Düsseldorf
Carlstadt

Andrej Krementschouk
unendlich

Themen wie Vergangenheit, Hoffnung und Bruch mit bestehenden Klischees richten in der Ausstellung *unendlich* von Andrej Krementschouk einen unverstellten Blick auf das heutige Russland. Malerische Landschaften, endlose Weiten und große Leidenschaft, aber soziale Spannungen und politischer Isolationismus bedrohen den gesellschaftlichen Zusammenhalt. Über Jahre reiste Krementschouk durch den russischen Staat, um das Land wahrzunehmen und zu dokumentieren. Andrej Krementschouk (*1973 in Gorki) lebt seit Mitte der 90er-Jahre in Deutschland und arbeitet fortlaufend an künstlerischen Projekten in seiner neuen und alten Heimat. Durch stetes Interesse für unterschiedliche Arbeitsweisen und verschiedene Genres der bildenden Kunst hat sich seine außergewöhnliche Position zwischen Fotografie und Literatur entwickelt. Neben Bildern aus dem Werk *die Russen* (Arbeitstitel) werden Fotografien, die zu seinem Debütroman „Der Tisch“ (Osburg Verlag) unter dem Pseudonym Ananij Kokurin entstanden sind, zu sehen sein.

Subjects such as the past, hope and breaking existing stereotypes set an undisguised view of contemporary Russia in the exhibition *infinite* by Andrej Krementschouk. Picturesque landscapes, infinite wideness and great passion, but social tensions and political isolationism threaten social cohesion. For years, Krementschouk traveled through Russia to perceive and document the country. Andrej Krementschouk (*1973 in Gorki) has been living in Germany since the mid-nineties. He continuously works on artistic projects in his new and old homecountry. His extraordinary position between photography and literature developed as a result of his constant interest for different ways of working and different genres in the fine arts. In addition to photos from his work series *the Russians* (working title), images, which were created as part of the novel “Der Tisch” written under the pseudonym Ananij Kokurin published by Osburg Verlag are being shown.

Shirin Abedinirad, Samira Eskandarfar, Mandana Moghaddam

ICH SEHE, ICH BIN

36
SETAREH GALLERY
16.02. – 17.03.2018
Hohe Straße 53, 40213 Düsseldorf
Innenstadt

Die Ausstellung ICH SEHE, ICH BIN ist das Ergebnis einer konzentrierten Suche nach Künstler*innen, die sich dem Medium Video bedienen und den iranischen Kanon der Videokunst wesentlich prägen. Präsentiert werden die Arbeiten dreier Künstlerinnen, die eine spezifische künstlerische Individualität aufzeigen. Muster, Veränderungen und Entwicklungen der iranischen zeitgenössischen Videokunst sind in den Videos auszumachen. Gleichsam weisen die Arbeiten Charakteristika auf, die unabhängig von Kino und anderen Kunstgattungen bestehen. Die ausgewählten Künstlerinnen arbeiten nicht explizit kulturell, adressieren jedoch unmissverständlich interkulturelle Themen. Kuratiert von Shahram Karimi.

I SEE, I AM seeks to recognize artists working to shape Iran's canon of video art. This exhibition is a product of focused research on artists who use video to demonstrate a concrete artistic individuality. It focuses on three women whose works serve to illuminate patterns, changes, and developments in Iranian contemporary video art. The videos show characteristics which are independent from cinema and other genres of art. The artists' works are not culturally explicit, but conjure cross-cultural themes. Curated by Shahram Karimi.

Mandana Moghaddam, *Chelgis III,* 2007, Video still
© Mandana Moghaddam

Shirin Abedinirad, *Passage,* 2015, Video still © Shirin Abedinirad

Samira Eskandarfar, *A Dowry for Mahrou,* 2006, Video still © Samira Eskandarfar

Ulrike Crespo, *Iceland 1,* Pigmentprint auf Fine Art Papier matt hinter Acrylglas, 2015, 133 x 200 cm © Ulrike Crespo

Ulrike Crespo

Iceland

37
GALERIE FRANZ SWETEC
16.02. – 31.03.2018
Kasernenstraße 13, 40213 Düsseldorf
Carlstadt

Die Galerie Franz Swetec freut sich, zum *Duesseldorf Photo Weekend* eine Auswahl aus dem Œuvre der in Frankfurt, Wien und West Cork lebenden Fotografin Ulrike Crespo (*1950 Fulda) zu zeigen.
Die Aufnahmen der Ausstellung mit dem Titel *Iceland* sind 2013 auf einer Rundreise entlang der Küste Islands entstanden. Weitere Fotografien entstanden während einer zweiten Reise 2015 vor allem im Südwesten der Insel, und während eines Helikopterflugs in das Gebiet um den Eyjafjallajökull und in das Hochland von Landmannalaugar in der Nähe des Vulkans Hekla. „Ulrike Crespo zeigt uns mit ihren Islandbildern nahezu menschenleere Naturlandschaften. Ohne Pathos führt sie mit zeitlosem Blick durch diese, sich im ständigen Wandel befindende Natur und überlässt dem Betrachter so ein ganz persönliches Bildwerden. Ihre Fotografien schaffen Raum für eigene Assoziationen, Sehnsüchte und, wie bei mir, Erinnerungen." Text: Matthias Wagner K.

Galerie Franz Swetec is pleased to participate in the *Duesseldorf Photo Weekend* with a presentation of a selection of photographs by Ulrike Crespo (*1950 Fulda). Ulrike Crespo lives in Frankfurt, Wien and West Cork, Ireland.
The exhibition is titled *Iceland*. The shots were taken in 2013 during a journey along the coast of Iceland as well as during a second trip to the south-west of the island in 2015, including a helicopter-flight around the Eyjafjallajökull and the highland of the Landmannalaugar close to the Hekla volcano. "In her images of Iceland, Ulrike Crespo shows us landscapes that are almost devoid of humans. Without pathos, but with a timeless eye she guides us through a landscape that is in a state of constant change, thus ensuring each viewer creating their very own images of this world. Her images leave us scope for associations, desires and (for example in my case) memories." Text: Matthias Wagner K

Corina Gertz

Das abgewandte Porträt.
Zwischen August Sander und Vermeer

Corina Gertz, *Deutsche Tracht 02*, 2010, Tintenstrahldruck mit Pigmenttinte auf Fine Art Papier © Corina Gertz

38
GALERIE PETER TEDDEN
ZU GAST BEI
MATTHIAS ERNTGES
28.01. – 25.02.2018

Bürgerstraße 22, 40219 Düsseldorf
Unterbilk

Identität spielt eine herausragende Rolle in der Porträt-Serie *Trachten* der Düsseldorfer Künstlerin Corina Gertz, wobei es sich hier weniger um Individuen als vielmehr um regionale Zugehörigkeit handelt. Die abgebildeten Personen sind also lediglich Stellvertreter. Darüber hinaus werden die Porträtierten dadurch noch weiter anonymisiert, dass sie mit dem Rücken zum Betrachter stehen, was die Aufmerksamkeit auf ihre traditionelle Kleidung als identitätsstiftendes Element lenkt. Als Fotografin und Modedesignerin weiß Corina Gertz um die Bedeutung von Kleidung und Mode als Mittel der nonverbalen Kommunikation. Ihre Fotoserien entstehen während ihrer ausgiebigen Reisen und reflektieren ihre Leidenschaft für die kulturelle Vielfalt und Besonderheiten unserer Welt. Ihre Fotografien wurden in internationalen Museen ausgestellt, wie im *Victoria & Albert Museum* London, im *Museo delle Culture del Mondo* in Genua, und in der *Bendigo Art Gallery* in Victoria, Australien.

Identity plays a central role in the portrait series *Traditional Costume* by the Düsseldorf-based artist Corina Gertz; but the works are about an affiliation to a particular geographic region rather than about individuals. The persons depicted are thus merely surrogates. What is more, the people portrayed are anonymized even further by the fact that their backs are turned to the viewer, which turns the attention towards their traditional costumes as an identity conveying element. As a photographer and fashion designer, Corina Gertz is fully aware of the significance of clothing and fashion as a means of nonverbal communication. Her series develop while traveling and reflect her passion for the colorful diversities and cultural particularities of our contemporary world. Her photographs have been exhibited in international museums, including the *Victoria & Albert Museum* in London, the *Museo delle Culture del Mondo* in Genoa, and the *Bendigo Art Gallery* in Victoria, Australia.

39
GALERIE VOSS
26.01. – 03.03.2018

Mühlengasse 3, 40213 Düsseldorf
Altstadt

Sandra Senn

Zwischen zwei Meeren

Sandra Senn, *o.T.* (Serie: *Zwischen zwei Meeren*), 2017, Pigmentdruck auf Hahnemühle Büttenpapier, 105 x 160 cm © Sandra Senn

Sandra Senn (*1973 in Baden/Schweiz, lebt in Berlin und Baden) zählt zu den wichtigsten Schweizer Künstlerinnen im Bereich des digitalen Bildes. Seit vielen Jahren findet ihre facettenreiche Arbeit im In- und Ausland interessierte Beachtung und ist in bedeutenden institutionellen und privaten Sammlungen vertreten. In ihrer aktuellen Einzelausstellung mit dem poetischen Titel *Zwischen zwei Meeren* zeigt sie neue Werkgruppen. Erodierende, denkmalartige Tiere thematisieren in der Einsamkeit weiter Meere die Endlichkeit der Zivilisation. Doch wer ist verschwunden, Mensch oder Tier? Bedeutet das scheinbare Ende tatsächlich ein Ende oder den Beginn eines neuen Bewusstseins?

Sandra Senn (*1973 in Baden/Switzerland, lives in Berlin and Baden) ranks among the most important Swiss artists working in the field of digital images. For many years now, her multifaceted work has attracted enthusiastic attention at home and abroad and can be found in important institutional and private collections. In her current solo exhibition with the poetic (German) title *Zwischen zwei Meeren [Between Two Seas]* she is showcasing new groups of works. Eroded monumental animals in the solitude of the wide seas articulate the finite nature of civilisation. Ywet, who has vanished - humans or animals? Does the apparent end actually mean the end, or is this the dawn of a new consciousness?

Arno Schidlowski

Repetition and Contradiction

Arno Schidlowski, *Jasmund #7,* 2007 analog C-Print, 30,5 x 24 cm © Arno Schidlowski

40
WALZWERK NULL
16.02. – 10.03.2018

Walzwerkstraße 14, 40599 Düsseldorf
Reisholz

Die Ausstellung *Repetition and Contradiction* des Fotografen Arno Schidlowski wiegt den Betrachter mit Darstellungen von der Schönheit organischer Natur zunächst in vermeintlicher Sicherheit. Die Bilder versetzen in einen traumartigen, meditativen Zustand. Doch nachdem der Sinn dieser falschen Spur der Illusion einen Augenblick bereitwillig gefolgt ist, erwacht gleichzeitig die Frage nach der Wirklichkeit. Die fragmentarischen Aufnahmen schaffen eine Kulisse von Widersprüchen zwischen Natürlichkeit und Inszenierung, Lebendigkeit und Vergänglichkeit. Arno Schidlowskis Kontinuität der Motivsprache erschafft diese Dualität: eine Poetik, die sich fernab von Raum und Zeit befindet – und ein Spannungsfeld in dem Vertrautes und Neues, Wissen und Wahrnehmung, Ratio und Emotion auseinanderdriften und dennoch eine Einheit bilden dürfen.

The exhibition *Repetition and Contradiciton* by the photographer Arno Schidlowski initially dandles the viewer into alleged security with depictions of the beauty of organic nature. The images put you in an oneiric, meditative state. But after the senses have followed this trap of illusion, the question of reality awakens. The fragmentary images create a backdrop of contradictions between naturalness and staging, liveliness and transience. This duality is created by Arno Schidlowski's continuity of the motif language: a poetics that is far removed from space and time – and a field of tension in which the familiar and the new, knowledge and perception, ratio and emotion drift apart and yet form a unity.

41
WEITHORN GALERIE
IN DER JOHANNESKIRCHE
16.02. – 11.03.2018

Martin-Luther-Platz 39, 40212 Düsseldorf
Innenstadt

Eternity

Benedict J. Fernandez
Jürgen Wassmuth

Jürgen Wassmuth, *Miss Liberty,* New York, 1998, Silvergelatine print. Aus dem Projekt *Momente für die Ewigkeit.* Courtesy Weithorn Galerie © Jürgen Wassmuth

Benedict J. Fernandez, *Martin Luther King*, 1967–1968, Silvergelatine print. Courtesy Weithorn Galerie © Benedict J. Fernandez

Zur Eröffnung am
Freitag, 16.02. 18:30 Uhr
sprechen Barbara Wengler und Henrietta Weithorn

Künstlergespräch
Samstag, 17.02. 15:00 Uhr
mit Jürgen Wassmuth und Frank Schablewski

Lesung
Sonntag, 18.02. 14:00 Uhr
New York Stories mit Jürgen Wassmuth

Filmvorführung
16.02. – 18.02. zu jeder vollen Stunde
CONSCIENCE, Protest Movement
Dokumentarfilm mit Fotografien von B.J. Fernandez
über die gesellschaftlichen Hintergründe
der 1960er-Jahre in den USA

Weithorn Galerie Düsseldorf präsentiert in der Johanneskirche unter dem Titel *Eternity* Fotografien von Benedict J. Fernandez und Jürgen Wassmuth. Mitte der sechziger Jahre fotografierte Ben Fernandez in den Straßen von New York und wurde zu einem der bedeutendsten Straßenfotografen seiner Zeit. Die kraftvollen Fotografien des letzten Lebensjahres von Dr. King mit dem Titel *Countdown to Eternity* fanden Eingang in die Sammlungen vieler internationaler Museen. Fünfzig Jahre später vermitteln sie immer noch die bei ihrer Entstehung intendierte Botschaft. Jürgen Wassmuth präsentiert einen Auszug seiner Arbeiten aus dem Projekt *Moments for Eternity,* beobachtete Momente mit einem humanistischen Blick auf das Besondere im Alltäglichen. Beide Fotografen pflegten jahrzehntelang einen regen Austausch. Hier werden ihre Bilder erstmals in einer gemeinsamen Ausstellung präsentiert.

Weithorn Gallery will be presenting an exhibition titled *Eternity* with photographs by Benedict J. Fernandez and Jürgen Wassmuth at the Johanneskirche Düsseldorf. In the mid-sixties Ben Fernandez took pictures of the protest movement known as the photographic diary of those days in the sixties. The powerful photos of Dr. Martin Luther King, which were taken in his last year living, titled *Countdown to Eternity*, can be found in collections of many museums worldwide. Today, they still have the same significance as fifty years ago. Jürgen Wassmuth will present an excerpt of his project *Moments for Eternity*, observed moments of great narrative quality, seen with a humanistic eye. For decades, both photographers had a constant exchange of ideas. This exhibition will be the first presentation of their work together.

Neighbourhood/ Worringer Platz

42
WP5 – RAUM RUDOLPH
16.02. – 25.02.2018

Worringer Platz 5, 40210 Düsseldorf
Flingern

Toby Binder, Matt Hulse, Giya Makondo-Wills, Lucia Tollens, Adriano Vannini

Toby Binder, *untitled*, aus der Serie *Youth of the UK*, Belfast, Northern Ireland, 2007, Inkjet-Print, 40 x 50 cm © Toby Binder

Adriano Vannini, aus der Serie *Eintopf*, Dortmund, 2016
© Adriano Vannini

L: Matt Hulse, *Looking*, 2018; M: Giya Makondo-Wills, Serie *Doyenne*, 2016, 60 x 40 cm © Giya Makondo-Wills; R: Adriano Vannini, aus der Serie *Eintopf*, Dortmund, 2016 © Adriano Vannini

Eine Blütezeit hatte der Worringer Platz in den 30er-Jahren. *Das Tor in die Stadt:* Vornehme Häuser, feine Geschäfte und quirliges Leben erfüllten den Platz. Über die Jahre hat sich das Bild völlig gewandelt. Der einst strahlende Platz ist zum sozialen Brennpunkt geworden: verkommene Fassaden, ein hohes Verkehrsaufkommen, soziale Not und ihre Auswirkung machen diesen Ort alles andere als einladend. Doch bereits Anfang der 90er-Jahre nutzen Künstler den zunehmenden Leerstand. Viele Kreative schließen sich zusammen, gründen Ateliers oder Ausstellungsräume und genießen ein inspirierendes und ungestörtes Leben und Arbeiten hinter hässlicher Fassade.
Ausstellungen, Performances und Rauminstallationen setzen sich nach wie vor mit dem Platz und Stadtraum auseinander und bringen hier positiven Austausch zwischen Menschen unterschiedlicher Herkunft und Milieus. Ein Glashaus, mitten auf dem Platz begann als Kunstprojekt und dient nun gewissermaßen als Ikone für Kreatives und Verbindendes. Dieser transparente Raum steht für offenen Austausch, kreative Möglichkeiten und Wandel im urbanen Raum.

Als weitere zivile Initiative entstand im Erdgeschoss des Worringer Platzes 5, einem ehemaligen Callcenter und Kiosk, ein temporärer Ausstellungsraum: WP5. Dort ist zum *Duesseldorf Photo Weekend* eine Gruppenausstellung unter dem Titel *Neighbourhood* zu sehen, mit Arbeiten von Toby Binder, Matt Hulse, Giya Makando-Willis, Lucia Tollens und Adriano Vannini. Die Künstler visualisieren in unterschiedlicher Weise das Thema Nachbarschaft. Der Begriff der Nachbarschaft hat sich in den vergangenen Dekaden sehr gewandelt. Was man früher der direkten Umgebung zugeordnet hat, ist in Zeiten der Globalisierung wesentlich erweitert. Doch die Quintessenz des Begriffes bleibt immer noch die Beziehung zwischen Menschen, zwischen Kulturen und zwischen dem Menschen und seinem Umfeld. Das *Duesseldorf Photo Weekend* lädt ein zu einer Begegnung mit der Nachbarschaft, nicht nur im WP5-Raum Rudolph, sondern auch in den umliegenden Off-Räumen und Künstlerateliers.

Don't Worri – be happy!

The Worringer Platz had its heyday in the 1930s, when it was called the gateway to the city: Elegant houses, fine shops and liveliness filled the square. However, in the course of the years, the picture completely changed. The once bright square has become a socially sensitive area: Due to worn-out facades, high traffic, social hardship and its impact, the place does not seem very appealing or inviting. But already at the beginning of the 1990s, artists began to use the unoccupied spaces. Many creative minds teamed up to found studios or showrooms and enjoyed inspiring and undisturbed living and working behind not-so-pretty facades.
Exhibitions, performances and artistic space installations still deal with the square and the urban space on an ongoing level and initiate a positive exchange between people of different (social) backgrounds and milieus. A glasshouse in the middle of the square began as an art project and now serves as an icon for the creative and the connecting. This transparent space stands for open exchange, creative possibilities and change in the urban space.

As a further initiative, a temporary exhibition space was created on the first floor of Worringer Platz 5, a former call center and kiosk: WP5. On the occasion of the *Duesseldorf Photo Weekend*, there will be a group exhibition titled *Neighbourhood*, with works by Toby Binder, Matt Hulse, Giya Makando-Willis, Lucia Tollens and Adriano Vannini. The artists visualize the subject Neighbourhood in different ways. The concept of neighbourhood has changed a lot in the past few decades. What used to be associated with the immediate environment is significantly expanded in times of globalization. But the quintessence of the term still remains the relationship between humans, between cultures and between humans and their environment. The *Duesseldorf Photo Weekend* invites you to take part in an encounter with the neighbourhood, not only in the WP5 room Rudolph, but also in the surrounding off-spaces and artist studios.

Don't Worri – be happy!

Matt Hulse

meets Worringer Platz

Matt Hulse, *Sniper*, 2017 © Matt Hulse

43
GLASHAUS AM WORRINGER PLATZ
16.02. – 18.03.2018

Worringer Platz, 40210 Düsseldorf
Flingern

Matt Hulse ist ein britischer Künstler, der im Bereich Film, Fotografie und Installation tätig ist. Als geborener Improvisator erschafft er neue Werke aus dem, was er gerade zur Hand hat. Dabei transformiert er das Alltägliche und Banale in Eindrucksvolles, Geistreiches und Schönes. Leise wird er den Worringer Platz infiltrieren und dort ein völlig neues Werk erschaffen.

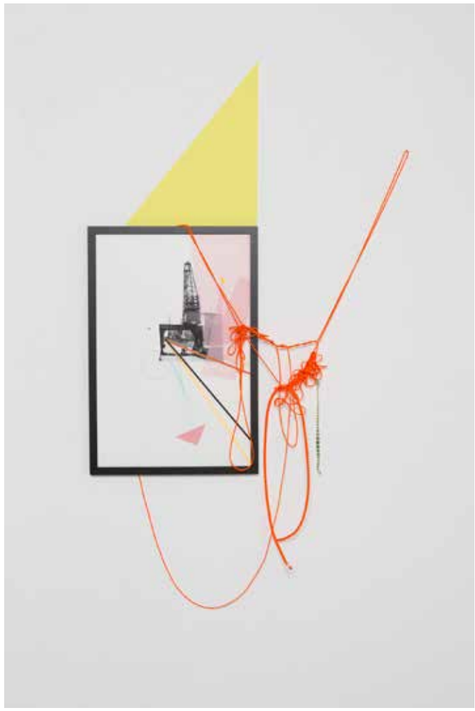
Matt Hulse is a British artist working in film, photography and installation. A natural improviser, he creates new work out of whatever is to hand, transforming the everyday and banal into something striking, witty and beautiful. Quietly he will infiltrate the Worringer Platz and create a brand new work during his time here.

Die Ausstellung *Gegen den Raum* mit Arbeiten von Marta Colombo, Tobias Grewe, Jan Mammey und Daniel Poller im Antichambre hotel friends zeigt fotografische Positionen, die den klassischen Begriff von Fotografie hinterfragen. Die Werke hängen nicht an der Wand, sondern *erobern* skulptural, fotografisch den Raum. Marta Colombo (*1984) fotografiert Architekturelemente, die sie installativ im Raum präsentiert. Tobias Grewe (*1975) nimmt Details von ihm umgebender Architektur auf, die er ohne räumlichen Kontext präsentiert. Für die Ausstellung *Gegen den Raum* wird Grewe eine mit Fotografie bedruckte Wand in dem Raum einziehen und damit die Umgebung ausloten. Jan Mammey (*1974) und Daniel Poller (*1984) haben gemeinsam die Arbeit *Evolution added value* entwickelt, die plastische fotografische Elemente skulptural im Raum zeigt. Kuratiert von Wilko Austermann.

The exhibition *against the space* at the antichambre hotel friends features works by Marta Colombo, Tobias Grewe, Jan Mammey and Daniel Poller. The show displays different photographic positions, that question the usual meaning of photography. The artworks don't follow the classical pattern of being installed (i.e. hung) on the walls, but are exhibited like plastic sculptures within the room. Marta Colombo (*1984) takes pictures of architectural fragments which she presents in an installation. Tobias Grewe (*1975) focuses on architectural details taken from his surroundings, which he then displays without context. For the show, he has developed a new wall piece, which aims to change the perception of the room. Jan Mammey (* 1974) and Daniel Poller (*1984) collaborated on the work *Evolution added value*, which shows the visitor plastic photographs. Curated by Wilko Austermann.

44
ANTICHAMBRE HOTEL FRIENDS
16.02. – 29.04.2018

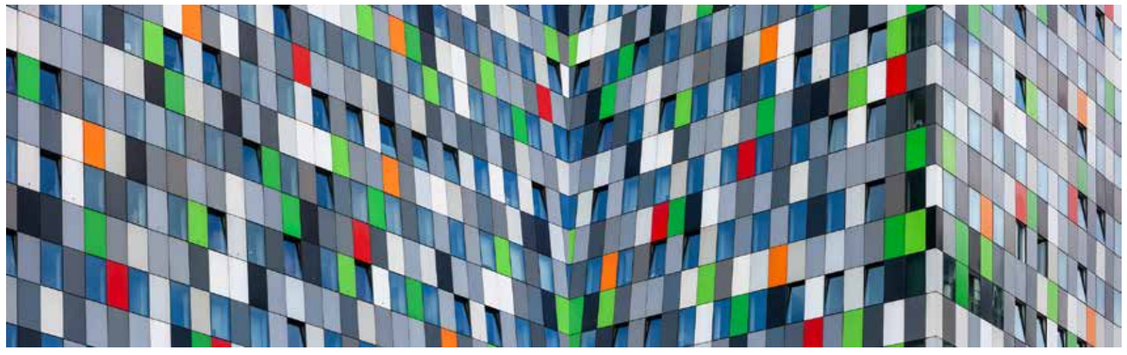
Worringerstraße 94-96, 40210 Düsseldorf
Flingern



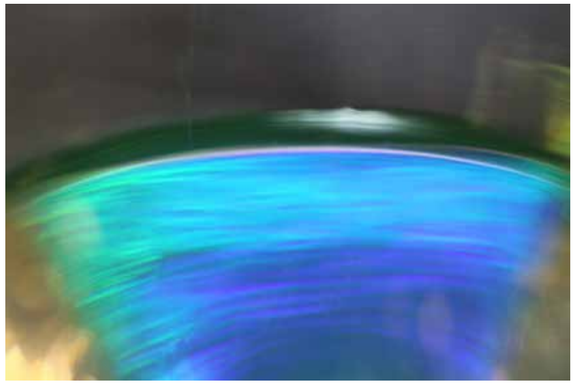
Marta Colombo, *Architecture Walk. Medienhafen*, 2016, mixed media, 150 x 180 cm © Marta Colombo

Marta Colombo,
Tobias Grewe,
Jan Mammey,
Daniel Poller

Gegen den Raum



Tobias Grewe, *IN AND OUT OF SPACE,* 2017, Wall Fleece, 500 x 180 x 210 cm © Tobias Grewe



Katarzyna Cudnik, *Knallblau*, 2017 © Katarzyna Cudnik

Carl Hager, *Armenien*, 1998, slides, dimensions variable © Carl Hager

45
CUDNIK & HAGER
16.02. – 18.02.2018

Worringerstr. 103, Hinterhof, 40210 Düsseldorf
Flingern

Ferne und Farbe

Katarzyna Cudnik
Carl Hager

Die Fotografien der Malerin Katarzyna Cudnik spielen eine tragende Rolle im Hinblick auf Klärung und Sichtbarmachung des Horizontes und Auslotung von Farbgrenzen im Raum. Die Motive aus der Natur und inszenierte Makroaufnahmen wirken verfremdet, fast malerisch, Raum und Licht betonend. So strukturiert berühren sie Realität und Abstraktion zugleich. Große Projektionen im Hof machen das Gleichgewicht aus Leere und Fülle für den Betrachter nachvollziehbar.

Carl Hager verwandelt sein Atelier in eine geotektonische Parawelt, einer Höhle gleich, in der Dias gezeigt werden, die wie Sinnbilder einer Sehnsucht nach einer anderen, ursprünglicheren, einfacheren Lebensform, fern von Gewohntem und Vertrautem erscheinen. Zu sehen sind Bilder von Studienreisen der Klasse Prof. A. Hüppi (Kunstakademie Düsseldorf) aus den 90er-Jahren, die in Syrien, dem Iran und Armenien entstanden sind.

The photographs of the painter Katarzyna Cudnik play a fundamental role concerning the clarification and visualization of the horizon and the exploration of color in space. The motifs of nature and the staged macro photographs seem alien, almost picturesque, emphasizing both space and light. They are structured to simultaneously touch reality and abstraction. The large screens in the courtyard enable the observer to have a better understanding of the balance between emptiness and fullness.

Carl Hager transforms his atelier into a kind of geotectonical paraworld, cavernous, in which slides are shown. These seem like symbols to express a yearning for a simple and original way of life, far away from routine and familiarity. The projections which can be seen are photos from expeditions of the class of Prof. A. Hüppi (Kunstakademie Düsseldorf), which were taken in Syria, Iran and Armenia in the 90s.

Ausgangspunkt: Fotografie

Diskurs über die Möglichkeiten der Fotografie in der Bildenden Kunst

46
FLINGERN 15
16.02. – 18.02.2018

Ackerstraße 15, Innenhof, 40233 Düsseldorf
Flingern

Vortrag
Samstag, 17.02. 16:00 Uhr
Der Einfluss der Fotografie auf das Porträt
Romina Friedemann, Kuratorin,
Clemens Sels Museum, Neuss

Tilch Hagemann, *ohne Titel,* Fotografie © Tilch Hagemann

Die Ateliergemeinschaft *Flingern 15* im Hof der Ackerstraße 15 besteht schon seit vielen Jahren in unterschiedlichen Besetzungen. Die Künstlerinnen und Künstler arbeiten in den Bereichen Malerei, Fotografie, Zeichnung, Druck und Installation. Sie verwenden und kombinieren vielfältige Techniken nach Bedarf. Anlässlich des *Duesseldorf Photo Weekend 2018* stehen die Fotografie und die digitalen Medien im Mittelpunkt. Wie wird heute mit Fotografie umgegangen und wie wird sie als Anregung zur Kunstproduktion genutzt? Manche Werke haben offensichtlich einen fotografischen Ursprung. Andere könnten Fotografien sein, sind aber keine. Neben klassischen Fotografien und Fotobüchern werden auch Mischtechniken wie Übermalungen, Collagen und Installationen zu sehen sein.

The Studio Collective *Flingern 15* has been around for some years in a varying constellation of artists. It is situated in a backyard of Düsseldorf's Ackerstraße 15, close to Worringer Platz. The collective's current artists cover the fields of painting, drawing, photography, printing and installation. According to need, they use and combine multiple productive techniques. On the occasion of the *Duesseldorf Photo Weekend 2018*, the focus is on photography and digital media. How can photography be used and utilized as a stimulant in visual arts today? Some works clearly are of photographic origin, others seem to be photographs, but they are not. Along with classical photographs, photo books, mixed media such as collage, over-panting and installations will be shown as well.

Tilch Hagemann, Susanne Müller-Kölmel, Judith Funke,
Martina Hengsbach, Antje Ketteler, Ulrike Buck,
Max Hoffs, Julia Zinnbauer, Paul Dieter Haebich,
Claudia Rottsahl-Schwachhöfer, Dagmar Wildförster,
Robert P. Roman, Erika Anna Schumacher

Raphael Brunk, *Meer*, 2017, C-Print / Diasec, 180 x 140 cm © Raphael Brunk

47
GALERIE AM MEER
16.02. – 13.04.2018

Worringer Straße 57, 40211 Düsseldorf
Flingern

Johannes Post
Raphael Brunk

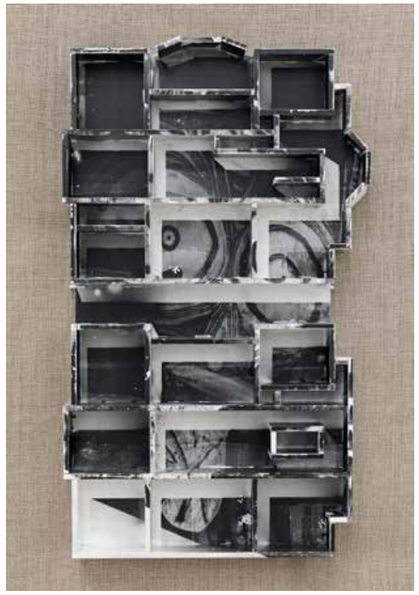
neu ist alles was ich habe

Die Künstler Johannes Post und Raphael Brunk sind beide am Rande der Fotografie unterwegs. Trotz unterschiedlicher ästhetischer und konzeptueller Ansätze findet sich eine gemeinsame Schnittmenge in dem Bestreben Bilder zu schaffen, die in der Realität nicht aufzufinden sind. Ihre Arbeiten lösen beim Betrachter eine Verwirrung aus, bei der sowohl Bildinhalt als auch Produktionsweise gleichermaßen fraglich bleiben. Mit subtilen Irritationen und ungewöhnlichen Blickwinkeln überführen beide das Medium Fotografie in einen Raum, der von einer artifiziellen bis surrealen Bildsprache geprägt zu sein scheint. Dabei bleiben die Eingriffe stets leise und/oder dem Umfeld so angepasst, dass die Unvereinbarkeit mit dem Realen einem fast zu entgehen droht. Gerade in der – zuweilen humorvoll eingesetzten – *Ökonomie des zweiten Blicks* findet sich ein gemeinsamer Nenner dieser technisch recht unterschiedlichen Handwerker. Jedoch täuscht der unaufgeregte, fast reservierte Humor nicht darüber hinweg, dass ihre Arbeiten gedrängt sind von einer steten Suche nach Ungesehenem, der sie zu Entdeckern der neuen Bilder werden lässt.

The artists Johannes Post and Raphael Brunk are both exploring the edge of photography. Despite different aesthetic and conceptual approaches, their common intersection is the attempt to create images that are not to be found in reality. Their work triggers a confusion in the viewer, where both image content and mode of production remain equally questionable. With subtle irritations and unusual angles, both translate the medium photography into a place that seems to be characterized by an artificial and surreal imagery. The interventions are always quiet and/or adapt the environment in such a way that the incompatibility with the real almost escapes the viewer's eyes. This – sometimes humorously used – *economy of the second glance* is a common denominator of these technically quite different craftsmen. However, the calm, almost reserved humor does not deceive the fact that their works are driven by a constant search for the unseen, which is transforming them into discoverers of new images.

48
IM GOLDENEN
09.02. – 19.02.2018

Ackerstraße 49, 40233 Düsseldorf
Flingern



Sara-Lena Maierhofer, *Weltkulturen Museum,* 2017, Photoemulsion auf Plexiglas, 48 x 34 cm © Sara-Lena Maierhofer, Galerie Feldbusch-wiesner

Conrad Müller, *Ohne Titel,* 2017, Pigment Print, 163 x 173 cm © Conrad Müller

Sedimente

Sara-Lena Maierhofer
Conrad Müller

Zwei fotografische Positionen, die gegensätzliche Strategien für sich nutzen und dabei doch das gleiche Ziel verfolgen: das Hinterfragen des eigenen Mediums. Im Fokus der Arbeiten von Sara-Lena Maierhofer steht das Verhältnis von Fiktion und Dokumentation. Die Künstlerin lässt diese beiden Modi ineinander verschmelzen. Ihre dokumentarischen Fotografien ergänzt sie um inszenierte Bilder und gefundenes Material aus Archiven und Online-Plattformen. Die Fotografie bleibt nicht mehr nur ein Abbild, sondern bewegt sich oder wird dreidimensional.

Die Arbeiten von Conrad Müller hingegen suchen gerade in der Flächigkeit nach Spannungen. Indem Müller sowohl digitale als auch analoge und figurative wie auch abstrakte Bilder erzeugt, führt er vor, dass das Changieren zwischen den unterschiedlichen Formaten der Fotografie nicht zu einer Verwischung der einzelnen Formen führt, sondern zu einer neuen Formwerdung. Text: Carina Bukuts

Two photographic positions that use opposing strategies while pursuing the same goal: the questioning of the photographic medium itself. The focus of Sara-Lena Maierhofer's work is the relationship between fiction and documentation. The artist merges these two modes to unsettle the viewer. Alongside documentary photographs and staged images she uses material from archives or online platforms. Photography no longer remains solely an image, but is set into motion or becomes three-dimensional.

Conrad Müller's works, on the other hand, seek tension in the flatness of photography. By producing both digital and analog, figurative as well as abstract images, Müller demonstrates that the oscillation between different formats of photography does not lead to a blurring of the individual forms, but rather to a new creation of form. Text: Carina Bukuts

Norika Nienstedt, *Blumenkinder*, 2017, Fotomontage, 28,5 x 20 cm © Norika Nienstedt

Modelle

Norika Nienstedt, Michael Jonas, Rik Neu_West, Volker Gerisch

49
MORELLO
16.02. – 18.02.2018

Ackerstraße 29a, Hinterhof, 40233 Düsseldorf
Flingern

Die Ateliergemeinschaft Ackerstraße 29a besteht aus einem offenen Verbund von Künstlern, die im Austausch miteinander die Räumlichkeiten multifunktional zum Arbeiten und Ausstellen nutzen. Ihnen gemeinsam ist der Charakter des Modellierens. Norika Nienstedt gestaltet Collagen aus gefundenen und gedruckten Fotografien zu surrealen Portraits und Landschaften. Michael Jonas experimentiert mit der Gestaltung androgyner Selbstportraits. Rik Neu_West entwickelt fotografische Abstraktionen. Volker Gerisch fertigt als Fotovorlage realistische Architekturmodelle und Interieurs an.

The studio collective Ackerstrasse 29a consists of an informal association of artists who are using the spaces in a collaborative and multifunctional manner for both work and exhibition purposes. A shared trait of their respective work is found in a common interest in the aspects of modelling. Norika Nienstedt creates collages using found footage and photo prints in surreal portraits and landscapes. Michael Jonas experiments with the composition of androgynous self-portraits. Rik Neu_West develops photographic abstractions. Volker Gerisch takes photographs of ultra-realist models of architecture and interiors.

Christian Steinmetz

Achtung, keine Kunst.

50
STUDIO KEYEFFECT
16.02. – 25.02.2018

Ackerstraße 29a, 2. Hinterhof, 40233 Düsseldorf
Flingern

Gespräch / Diskussion
Samstag, 17.02. 16:30 Uhr

Im Englischen heißt es „to take a picture“. Im Deutschen „ein Bild machen“. Christian Steinmetz nimmt sich das Bild, schneidet es aus dem Gesehenen heraus und bleibt dabei in der Fotografie, um den Moment immer wieder ansehen zu können.

Zu sehen ist eine Auswahl seiner Themen über die Jahre, für kommende Jahre. Man findet nicht immer alles, begegnet nicht allem sofort. Dabei ist sein zentraler Gedanke die Betrachtung der Zeiten, deren Veränderungen, Neugestaltungen tatsächlich nur marginal oder Wiederholungen sind.

Von Beginn an unterliegt die Fotografie einer technischen Entwicklung. Schon das zweite Foto aller Zeiten wurde anders hergestellt als das erste. Bis zur Digitalisierung gab es ständig organische Entwicklungsprozesse. Nun aber ist der vorläufige Stillstand in der Aufnahmetechnik erreicht, der meist durch vorgefertigte Automatismen Einmaligkeit vortäuscht. Zu sagen, es gäbe unbearbeitete, reine Bilder, ist also eine bemühte Behauptung. Jedes Bild ist ab dem Moment bearbeitet, bis es wiedergegeben wird. So wenig wie möglich vorprogrammiert, so weit es geht durch ihn selbst bestimmt, ist dabei der Anspruch von Christian Steinmetz.

In English it is called “to take a picture”. In German “to make a picture”. Christian Steinmetz takes the picture, cuts it out of what is seen and stays in the photography to be able to make the moment repeatable.

A selection of his topics over the years, for years to come, is to be seen. One does not always find everything, does not encounter everything immediately. His central idea is the observation of time, whose changes, redesigns are mostly marginal or repetitions.

From the beginning, photography is subject to a technical development. Already the second photo of all times was made in a different way than the first one. Until digitization, there were always organic development processes. But now the provisional standstill in the recording technique is reached, which feigns uniqueness mostly through prefabricated automatisms. So to say that there are unprocessed, pure images, is an exerted assertion. Each picture is edited the moment it is played back. Pre-programmed as little as possible, as much determined by himself as possible, is certainly the standard Christian Steinmetz sets for himself.

Christian Steinmetz, *Die Eroberer*, 2011/2016, Pigmentdruck auf Epson Premium Luster Photo Paper, 227,5 x 150 cm © Christian Steinmetz

Robert Boday

© Robert Boday

51
WP8
16.02. – 13.03.2018

Kölner Straße 73, 40211 Düsseldorf
Flingern

Eröffnung + Party mit DJ Michou
Freitag, 16.02.2018

Don’t Worri – be happy!

VERANSTALTUNGEN DER TEILNEHMER

Mittwoch, 14. Februar 2018

19:00 STIFTUNG SCHLOSS UND PARK BENRATH
MUSEUM FÜR GARTENKUNST
Vernissage: *Nikolai Benner, Mark Pflüger. Zeitgenössische Landschaftsarchitektur.* Es spricht Prof. Dr. Stefanie Hennecke

Donnerstag, 15. Februar 2018

18:00 D|D CONTEMPORARY ART GALLERY
Vernissage: *Otto Snoek. JUST PEOPLE! Om en nabij*
Zur Eröffnung sprechen Otto Snoek und Deborah R. Eisinger

19:00 GALERIE BERND A. LAUSBERG
Vernissage: *Oh Jerusalem – eine versöhnliche Geste*

Freitag, 16. Februar 2018

18:00 – 21:00 GEMEINSAME ERÖFFNUNG
DER TEILNEHMER IM RAHMEN DES
DUESSELDORF PHOTO WEEKEND 2018

18:00 – 21:00 BURKHARD EIKELMANN GALERIE
Paul Walther. Mobiles Fotostudio. Die Besucher haben die Möglichkeit, vor Ort mit einer historischen Nassplattenfotografie porträtiert zu werden

18:00 – 21:00 INTERNATIONALE MUSIKAKADEMIE
ANTON RUBINSTEIN
Musik zu jeder vollen Stunde –
Maria Fernandez-Casado, Jun Qiu und Yifei Wang

18:00 MUSEUM RATINGEN
Vernissage: *Hartmut Neumann. Die Betrachtung der Veränderung. Fotoarbeiten 1997–2017.* Zur Eröffnung sprechen Dr. Alexandra König und Wiebke Siever

18:30 ART EDITION-FILS – GALERIE IM STILWERK
Vernissage & Künstlergespräch: *Horst Schäfer. Sichtbares sichtbar machen. Düsseldorf, New York, Paris*

18:30 FRANZMANN JUGENDKULTURCAFÉ
Performance: *Dimensions of Dialogue* mit
Cristiana Cott Negoescu & Marlon Red

18:30 BECK & EGGELING INTERNATIONAL FINE ART
Vernissage: *Michael Dannenmann. Portrait Sittings.*
Zur Eröffnung spricht Werner Lippert

18:30 WEITHORN GALERIE IN DER JOHANNESKIRCHE
Vernissage: *Benedict J. Fernandez, Jürgen Wassmuth. Eternity.*
Zur Eröffnung sprechen Barbara Wengler und
Henrietta Weithorn

Filmvorführung zu jeder vollen Stunde:
CONSCIENCE, Protest Movement USA 1988, 19 min

19:00 POLNISCHES INSTITUT DÜSSELDORF
Vernissage: *Anna Grzelewska, Zuza Krajewska. IMAGO.*
Zur Eröffnung spricht Michal Suchora, Kurator

19:00 OLYMPUS IN DEN RÄUMLICHKEITEN DER TZR GALERIE
Vernissage & Rundgang durch die Ausstellung *Andreas H. Bitesnich. Deeper Shades* mit Andreas H. Bitesnich

19:30 GALERIE SHIA BENDER
Künstlergespräch: Dr. Danièle Perrier mit Björn Drenkwitz

22:00 WP8
Open-End Party mit DJ Michou

Samstag, 17. Februar 2018

12:00 – 20:00 INTERNATIONALE MUSIKAKADEMIE ANTON RUBINSTEIN
Musik zu jeder vollen Stunde – Yue Che, Mamiko Kan, Daria Sokolova, Lisa Franken, Elena Prokina, Irina Leveleva und Andrej Lantsov

12:00 – 19:00 WEITHORN GALERIE IN DER JOHANNESKIRCHE
Filmvorführung zu jeder vollen Stunde:
CONSCIENCE, Protest Movement USA 1988, 19 min

12:00 – 20:00 BURKHARD EIKELMANN GALERIE
Paul Walther. Mobiles Fotostudio. Die Besucher haben die Möglichkeit, vor Ort mit einer historischen Nassplattenfotografie porträtiert zu werden

14:00 – 16:00 ONOMATO KÜNSTLERVEREIN E.V.
Vortrag von Hannes Wanderer: Vorstellung des Peperoni Books Verlagsprogramms

14:00 – 16:00 KÜNSTLERVEREIN MALKASTEN
Symposium: *Eine Vision für ein Zentrum der Fotografie in Düsseldorf*

15:00 MAHN- UND GEDENKSTÄTTE DÜSSELDORF
Künstlerführung durch die Ausstellung *Das Erbe der Zeitzeugen. Licht-Collagen / Fotografie* mit Bernard Langerock

15:00 GALERIE BRECKNER
Kulturland Syrien. Podiumsdiskussion mit Mohamad Al Roumi (Künstler), Prof. Dr. Jürgen Wilhelm (Vorsitzender der Landschaftsversammlung Rheinland), Dr. Antonia Rados (Auslandsreporterin der Mediengruppe RTL). Es moderiert die Kulturjournalistin Dr. Christiane Hoffmans

15:00 CONZEN AM CARLSPLATZ
Vortrag: Dipl.-Fotorestauratorin Heike Koenitz über die Techniken der Fotografie und deren Restaurierungsmöglichkeiten

15:00 KAI10 | ARTHENA FOUNDATION
Rundgang durch die Ausstellung *Affect Me. Social Media Images in Art* mit den Kuratorinnen

15:00 – 16:00 WEITHORN GALERIE IN DER JOHANNESKIRCHE
Künstlergespräch mit Jürgen Wassmuth und
Frank Schablewski (Theorie der Ästhetik)

16:00 – 19:00 ONOMATO KÜNSTLERVEREIN E.V.
Vortrag: Ulrike Meysemeyer über die Sammlung und Tätigkeit der Buchbinderei Mergemeier mit anschließendem Workshop: Buchbinden, Teil I

16:00 RATINGER TOR 2 / PORTFOLIO
REVIEW AWARD 2017 / ALIX MARIE
Künstlergespräch mit Alix Marie und Dr. Daniel Rubinstein (EN)

16:00 #FRESH: AKADEMIE DER KÜNSTE PRAG IM STILWERK
Führung und Vortrag *An encoutner with the real*
mit dem Kurator Václav Janoščík (EN)

16:00 FLINGERN 15
Vortrag: *Der Einfluss der Fotografie auf das Porträt*
mit Romina Friedemann, Kuratorin Clemens Sels Museum, Neuss

16:30 STIFTUNG GERHART-HAUPTMANN-HAUS
Führung durch die Ausstellung *Josef Sudek. Topographie der Trümmer. Prag 1945* mit Adam Havlik (de/en)

16:30 STUDIO KEYEFFECT
Gespräch / Diskussion in der Ausstellung
Christian Steinmetz. Achtung, keine Kunst

17:00 JULIA STOSCHEK COLLECTION
Filmscreening mit Werken von Tobias Zielony

20:00 MUSEUM RATINGEN
Konzert: *Friday And The Fool* spielen Pop, Funk, Soul & Indie

19:00 – 02:00 IM GOLDENEN
Lange Nacht der Fotografie

Sonntag, 18. Februar 2018

11:00 – 16:00 K21 STÄNDEHAUS
Symposium: *Against Photography. Reaktivierung und Re-inszenierung fotografischer Archivalien* mit Thomas Ruff, Prof. Dr. Ilka Becker, Prof. Mareike Foecking u.a.

11:00 STIFTUNG SCHLOSS UND PARK BENRATH
MUSEUM FÜR GARTENKUNST
Konzert: *Sonntagsbegegnungen*, Musikjahr Schloss Benrath, Anmeldung erforderlich beim Teilnehmer

12:00 – 18:00 INTERNATIONALE MUSIKAKADEMIE ANTON RUBINSTEIN
Musik zu jeder vollen Stunde – Ayka Elaman Kyzy, Eunjun Chae, Elena Bobrovskikh und Igor Tchetuev

12:00 – 17:00 WEITHORN GALERIE IN DER JOHANNESKIRCHE
Filmvorführung zu jeder vollen Stunde:
CONSCIENCE, Protest Movement USA 1988, 19 min

12:00 – 18:00 BURKHARD EIKELMANN GALERIE
Paul Walther. Mobiles Fotostudio. Die Besucher haben die Möglichkeit, vor Ort mit einer historischen Nassplattenfotografie porträtiert zu werden

12:00 – 13:30 JULIA STOSCHEK COLLECTION
Führung durch die Ausstellung *Generation Loss,*
Anmeldung erforderlich beim Teilnehmer, Kosten 10 € p.P.

12:00 – 14:00 ONOMATO KÜNSTLERVEREIN E.V.
Workshop Buchbinden, Teil II

14:00 – 15:00 WEITHORN GALERIE IN DER JOHANNESKIRCHE
Lesung: *New York Stories*, mit Jürgen Wassmuth

14:30 STIFTUNG GERHART-HAUPTMANN-HAUS
Führung durch die Ausstellung *Josef Sudek. Topographie der Trümmer. Prag 1945* mit Adam Havlik (de/en)

15:00 MAHN- UND GEDENKSTÄTTE DÜSSELDORF
Künstlerführung durch die Ausstellung *Das Erbe der Zeitzeugen. Licht-Collagen / Fotografie* mit Bernard Langerock

15:00 – 16:30 JULIA STOSCHEK COLLECTION
Führung durch die Ausstellung *Generation Loss,*
Anmeldung erforderlich beim Teilnehmer, Kosten 10 € p.P.

15:00 – 16:00 K21 STÄNDEHAUS
Führung durch die Ausstellung: *Akram Zaatari – Against Photography*
Teilnahme im Eintrittspreis inbegriffen, Anmeldung erforderlich beim Teilnehmer

15:00 ONOMATO KÜNSTLERVEREIN E.V.
Preisverleihung für den Wettbewerb *Das erste Fotobuch*

15:00 CONZEN AM CARLSPLATZ
Künstlergespräch & Signierstunde mit Markus Luigs zu seinem Buchprojekt *Düsseldorfer Perlen*

15:30 – 17:30 STIFTUNG GERHART-HAUPTMANN-HAUS
Benefizkonzert für das Kinderhospiz Regenbogenland

18:00 FILMWERKSTATT DÜSSELDORF E.V.
Filmvorführung *Ademeit*, GB 2011, 26 min
Im Anschluss an den Film findet ein Gespräch mit den Galeristinnen Nicole Delmes und Susanne Zander sowie der Kunsthistorikerin Prof. Dr. Ilka Becker und dem Leiter der Filmwerkstatt Jan Wagner statt

Unternehmens-Aktion zum *Duesseldorf Photo Weekend*

FOTO KOCH
15.02. – 31.10.2018
Ausstellung: *Facetten. Rebecca Handler, Andreas Neubauer, Christian Köster, Ralf Berg, Mrs. White*

Samstag, 17.02.2018
11:00 – 16:00 Uhr: Foto-Flohmarkt
11:00 – 18:00 Uhr: Nikon-Day

Änderungen vorbehalten. Aktuelle Informationen zum Programm finden Sie unter: www.duesseldorfphotoweekend.de.

Subject to change. For further information and updated news about the program please visit: www.duesseldorfphotoweekend.de

TEILNEHMER A–Z

1. HAUS DER UNIVERSITÄT
Schadowplatz 14
40212 Düsseldorf
www.hdu.hhu.de

2. K21 STÄNDEHAUS
Ständehausstraße 1
40217 Düsseldorf
www.kunstsammlung.de

3. MAHN- UND GEDENKSTÄTTE DÜSSELDORF
Mühlenstraße 29
40213 Düsseldorf
www.duesseldorf.de/mahn-und-gedenkstaette

4. MUSEUM RATINGEN
Peter-Brüning-Platz 1
40878 Ratingen
www.museum-ratingen.de

5. STIFTUNG SCHLOSS UND PARK BENRATH – MUSEUM FÜR GARTENKUNST
Benrather Schlossallee 100–106
40597 Düsseldorf-Benrath
www.schloss-benrath.de

6. STIFTUNG GERHART-HAUPT-MANN-HAUS
Bismarckstraße 90
40210 Düsseldorf
www.g-h-h.de

7. AKADEMIE DER KÜNSTE PRAG
Im Stilwerk
Grünstraße 15
40212 Düsseldorf
www.foto.amu.cz/en

8. RATINGER TOR 2 / PORTFOLIO REVIEW AWARD 2017 /ALIX MARIE
Maximilian-Weyhe-Allee 2
40213 Düsseldorf
www.alixmarie.com

9. JULIA STOSCHEK COLLECTION
Schanzenstraße 54
40549 Düsseldorf
www.julia-stoschek-collection.net

10. BECK & EGGELING INTERNATIONAL FINE ART
Bilker Straße 5 & 4–6
40213 Düsseldorf
www.beck-eggeling.de

11. GALERIE SHIA BENDER
Graf-Adolf-Straße 49
40210 Düsseldorf
www.galerie-shia-bender.com

12. GALERIE BRECKNER
Altestadt 6 & 7
40213 Düsseldorf
www.galerie-breckner.de

13. CONZEN AM CARLSPLATZ
Benrather Straße 8
40213 Düsseldorf
www.conzen.de

14. D|D CONTEMPORARY ART GALLERY
Altestadt 13
40213 Düsseldorf
www.ddcontemp.de

15. DIRECT ART GALLERY | OUTSIDER & MORE
Citadellstraße 15
40213 Düsseldorf
www.directartgallery.de

16. BURKHARD EIKELMANN GALERIE
Dominikaner Straße 11
40545 Düsseldorf-Oberkassel
www.burkhardeikelmann.com

17. ENGELAGE & LIEDER
Ackerstraße 199
40233 Düsseldorf
www.engelage-lieder.com

18. FIFTYFIFTY-GALERIE
Jägerstraße 15
40231 Düsseldorf
www.fiftyfifty-galerie.de

19. FILMWERKSTATT DÜSSELDORF E.V.
Birkenstraße 47 (im Hof)
40233 Düsseldorf
www.filmwerkstatt-duesseldorf.de

20. ART EDITION-FILS GALERIE IM STILWERK
Grünstraße 15
40212 Düsseldorf
www.fils-fine-arts.de/schaefer

21. FRANZMANN JUGENDKULTURCAFÉ
Ratinger Straße 20
40213 Düsseldorf

22. GERICKE + PAFFRATH GALLERY
Bilker Straße 3
40213 Düsseldorf
www.gerickepaffrath.com

23. MENO PARKAS GLEIXNER ART
Dorotheenstraße 22
40235 Düsseldorf

24. GRISEBACH
Bilker Straße 4
40213 Düsseldorf
www.grisebach.com

25. HAUS DER ARCHITEKTEN
Zollhof 1
40221 Düsseldorf
www.aknw.de

26. INTERCONTINENTAL DÜSSELDORF / VERTICAL GALLERY VII
Königsallee 59
40215 Düsseldorf
www.duesseldorf.intercontinental.com

27. KAI10 | ARTHENA FOUNDATION
Kaistraße 10
40221 Düsseldorf
www.kaistrasse10.de

28. GALERIE BERND A. LAUSBERG
Hohenzollernstraße 30
40211 Düsseldorf
www.galerie-lausberg.com

29. CHRISTIAN MARX GALERIE
Im Stilwerk
Grünstraße 15
40212 Düsseldorf
www.cm-galerie.de

30. INTERNATIONALE MUSIK-AKADEMIE ANTON RUBINSTEIN
Flingerstraße 1
40213 Düsseldorf
www.rubinstein-akademie.de

31. OLYMPUS IN DEN RÄUMLICH-KEITEN DER TZR GALERIE
Poststraße 3
40213 Düsseldorf
www.bitesnich.com

32. ONOMATO KÜNSTLERVEREIN E.V.
Birkenstraße 97
40233 Düsseldorf
www.onomato-verein.de

NEIGHBOURHOOD / WORRINGER PLATZ

33. PLAN.D.
PRODUZENTENGALERIE E.V.
Dorotheenstraße 59
40235 Düsseldorf
www.galerie-plan-d.de

34. POLNISCHES INSTITUT DÜSSELDORF
Citadellstraße 7
40213 Düsseldorf
www.polnisches-institut.de

35. GALERIE CLARA MARIA SELS
Poststraße 3
40213 Düsseldorf
www.galerie-claramariasels.de

36. SETAREH GALLERY
Hohe Straße 53
40213 Düsseldorf
www.setareh-gallery.com

37. GALERIE FRANZ SWETEC
Kasernenstraße 13
40213 Düsseldorf
www.galerie-swetec.de

38. GALERIE PETER TEDDEN ZU GAST BEI MATTHIAS ERNTGES
Bürgerstraße 22
40219 Düsseldorf
www.galerie-tedden.de
www.erntges.com

39. GALERIE VOSS
Mühlengasse 3
40213 Düsseldorf
www.galerievoss.de

40. WALZWERK NULL
Walzwerkstraße 14
40599 Düsseldorf
www.walzwerknull.de

41. WEITHORN GALERIE IN DER JOHANNESKIRCHE
Martin-Luther-Platz 39
40212 Düsseldorf
www.weithorn-galerie.de
www.johanneskirche.org

42. WP5 – RAUM RUDOLPH
Worringer Platz 5
40210 Düsseldorf

43. GLASHAUS AM WORRINGER PLATZ
Worringer Platz
40210 Düsseldorf
www.glashaus-duesseldorf.de

44. ANTICHAMBRE HOTEL FRIENDS
Worringer Straße 94–96
40210 Düsseldorf
https://www.facebook.com/antichambre9496

45. CUDNIK & HAGER
Worringerstraße 103, Hinterhof
40210 Düsseldorf
www.cudnik.de
www.carlhager.de

46. FLINGERN 15
Ackerstraße 15, Innenhof
40233 Düsseldorf
www.flingern15.de

47. GALERIE AM MEER
Worringerstraße 57
40211 Düsseldorf
www.galerieammeer.com

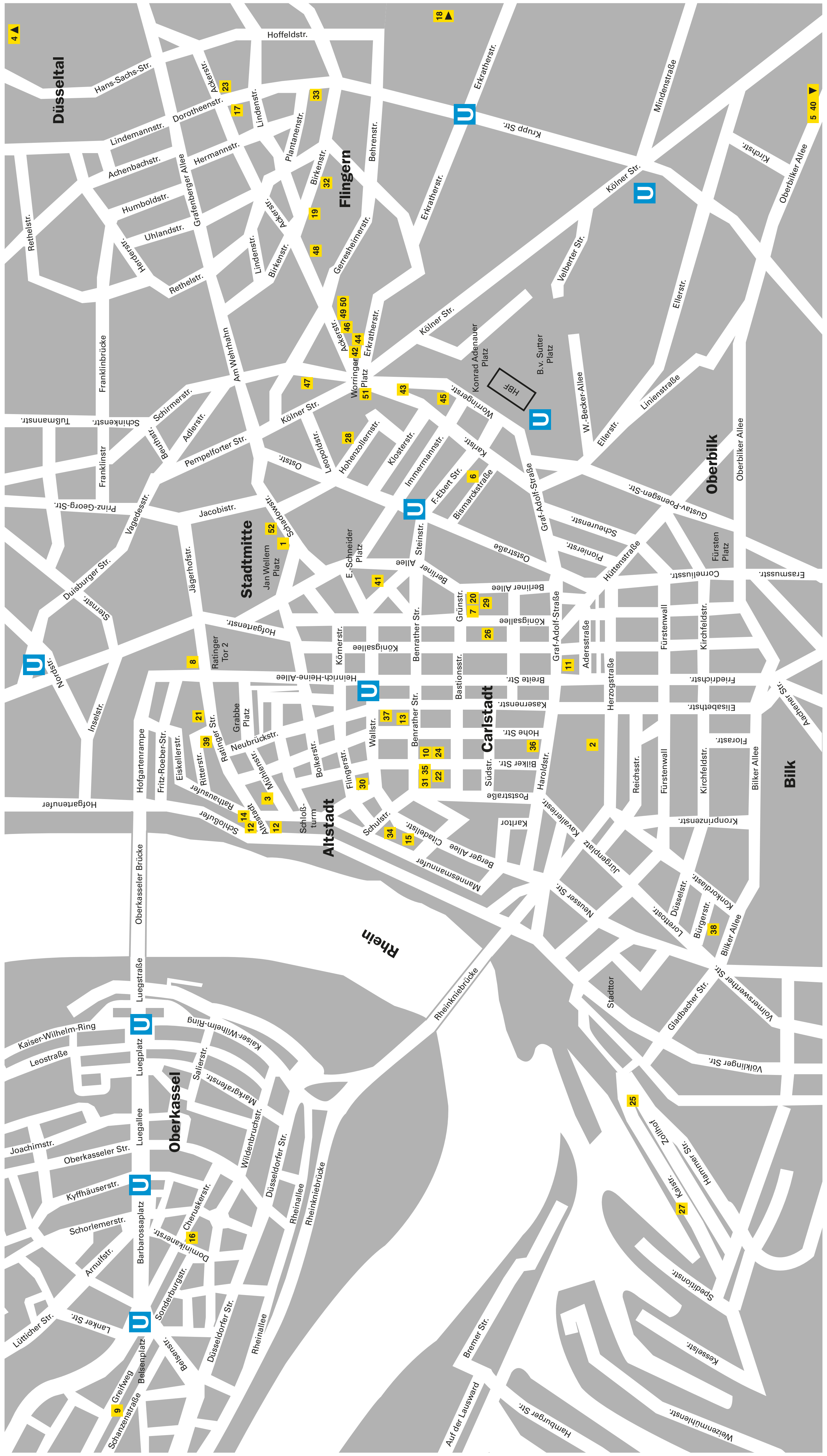
48. IM GOLDENEN
Ackerstraße 49
40233 Düsseldorf
www.facebook.com/imgoldenen

49. MORELLO
Ackerstraße 29a, Hinterhof
40233 Düsseldorf

50. STUDIO KEYEFFECT
Ackerstraße 29a, 2. Hinterhof
40233 Düsseldorf
www.keyeffect.com

51. WP8
Kölnerstraße 73
40211 Düsseldorf
www.wp8.org

52. FOTO KOCH
Schadowstraße 62
40212 Düsseldorf
www.fotokoch.de



DANKSAGUNG

Ein herzlicher Dank an alle Galerien, Institutionen und Künstler für ihre Ausstellungen und Beiträge zum *Duesseldorf Photo Weekend 2018.*

Der Erfolg des *Duesseldorf Photo Weekend* wäre ohne die großzügige und zuverlässige Unterstützung unserer Förderer, Sponsoren und Partner nicht möglich. An dieser Stelle möchte ich mich auch im Namen des gesamten Teams besonders in diesem Jahr für die schnelle, stets unkomplizierte Hilfsbereitschaft von Freunden und Kollegen bedanken, und vor allem auch für ihre Loyalität und für ihr Vertrauen. Es ist gelungen, ein facettenreiches und spannendes Fotofestival auf die Beine zu stellen. Ich freue mich, dass es mehrere Beiträge zu dem diesjährigen thematischen Schwerpunkt Naher Osten zu sehen gibt: Ich bin gespannt auf die Ausstellung *Mesopotamien* und *Caravane Culturelle Syrienne* in der Galerie Breckner, und auch in der Galerie Bernd A. Lausberg ist eine besondere Ausstellung mit israelischen und palästinischen Fotografen unter dem Titel *Oh Jerusalem* zu sehen. Beiden Kollegen einen sehr herzlichen Dank für ihr außerordentliches Engagement. Dr. Ute Eggeling und Michael Beck von Beck & Eggeling International Fine Art und deren hilfsbereiten Mitarbeitern, die wesentlich zur Realisierung der Printmedien beigetragen haben, gilt mein besonderer Dank. Hans-Henning Hahn, auch Ihnen mein herzlicher Dank für Ihren Support und Ihre Ausstellung mit Otto Snoek. Dem Haus der Universität danke ich für die stets erfreuliche und konstruktive Kooperation. Danke, lieber Christoph auf der Horst. Danke auch Sonja Hamad, Christoph Bangert und Hosam Katan für ihre großartigen Arbeiten. Diese Ausstellung ist mir ein besonderes Anliegen und eine Freude. Allen Vortragenden im Haus der Universität und den Teilnehmern der Gesprächsrunden meinen herzlichen Dank! Karin Schedler für ihren unermüdlichen Einsatz für das Projekt am Worringer Platz. Fiftyfifty für die Beilage zum *Duesseldorf Photo Weekend.* Ein großer Dank auch an unsere Sponsoren: die Ernst Poensgen Stiftung, insbesondere Dr. Ruprecht und Jutta Vondran; die Sparkassenstiftung Düsseldorf, Stephanie Agethen und dem Caritasverband Düsseldorf e.V., sowie Nina Ditscheid für die Zusammenarbeit und Umsetzung des Projektes *WAS ICH SEHE;* und an das Unternehmen OLYMPUS. Herzlichen Dank Ihnen allen.

Zu guter Letzt, aber vor allem möchte ich die Arbeit meines Teams würdigen: Tamara Bertran, Vanessa Gashi, Dagmar Hornik, Joanna Kischka, Anna Rumeld. Ihr habt Großartiges geleistet, Ihr Grazien! Tausend Dank!

Clara Sels
Organisatorin *Duesseldorf Photo Weekend*

DIE FOLGENDEN TEILNEHMER DANKEN IHREN UNTERSTÜTZERN / THE FOLLOWING PARTICIPANTS WOULD LIKE TO THANK THEIR SUPPORTERS:

ANDREAS H. BITESNICH:

OLYMPUS

GALERIE BERND A. LAUSBERG:

Jüdische Gemeinde K.d.ö.R. Düsseldorf
KDDM Kreis der Düsseldorfer Muslime
ERCO
Elektro Lauffs – Beratung · Planung · Ausführung

WEITHORN GALERIE:

Johanneskirche StadtKirche, Martin-Luther-Platz 39, 40212 Düsseldorf
WennHeldenReisen FotokunstAkademie www.wennheldenreisen.de
hsl foto werbung kunst
ILFORD

ACKNOWLEDGMENT

Sincere thanks to all the galleries, institutions and artists for their exhibitions and contributions to the *Duesseldorf Photo Weekend 2018.*

The success of the *Duesseldorf Photo Weekend* would not be possible without the generous and reliable support of our patrons, sponsors and partners. I would like to take this opportunity, also on behalf of the entire team, to express my thanks, particularly in this year, for the quick and always simple willingness to help from friends and colleagues and, above all, also for your loyalty and your confidence. We have succeeded in organizing a multi-faceted and exciting photo festival. I am delighted that there will be various contributions to this year's thematic focus – the Middle East. I am eagerly looking forward to the exhibition *Mesopotamien* and *Caravane Culturelle Syrienne* at the Galerie Breckner. At gallery Bernd A. Lausberg there will also be a special exhibition, with Israeli and Palestinian photographers, titled *Oh Jerusalem.* Sincere thanks to both colleagues for their extraordinary commitment. My special thanks go to Dr. Ute Eggeling and Michael Beck at gallery Beck & Eggeling International Fine Art and their helpful staff who made a significant contribution to the realization of the print media. Hans-Henning Hahn, thank you very much for your support and your exhibition with Otto Snoek. Thanks go to the ‚Haus der Universität' for the gratifying and constructive cooperation. Thank you dear Christoph auf der Horst. My gratitude also to Sonja Hamad, Christoph Bangert and Hosam Katan for their superb works. This exhibition is especially important to me and also a joy. My heartfelt thanks to all the speakers giving presentations in the ‚Haus der Universität' and to all those taking part in the discussions. To Karin Schedler for her tireless commitment to the project on Worringer Platz. Fiftyfifty for the *Duesseldorf Photo Weekend* supplement. A big thank you also to our sponsors: the Ernst Poensgen Stiftung, especially Dr. Ruprecht and Jutta Vondran; the Sparkassenstiftung Düsseldorf, Stephanie Agethen and the Caritasverband Düsseldorf e.V. as well as Nina Ditscheid for the collaboration on and realization of the project *WAS ICH SEHE*; and to the OLYMPUS company. My sincere thanks to you all.

Last but not least, above all, I would like to acknowledge the work of my team: Tamara Bertran, Vanessa Gashi, Dagmar Hornik, Joanna Kischka, Anna Rumeld. You did a splendid job my graces. Thanks a million.

Clara Sels
Organizer of the *Duesseldorf Photo Weekend*

Impressum

IMPRESSUM UND HERAUSGEBER
IMPRINT AND PUBLISHING
Verein zur Förderung
zeitgenössischer Kunst e.V.
Schwanenmarkt 11, 40213 Düsseldorf
Postanschrift:
Poststr. 3, 40213 Düsseldorf

kontakt@duesseldorfphotoweekend.de

REDAKTION / EDITORIAL
Dagmar Hornik, Joanna Kischka,
Anna Rumeld, Clara Sels

ÜBERSETZUNG / TRANSLATION
LEKTORAT / PROOF-READING
Vanessa Gashi

DESIGN VORLAGE
Thomas Artur Spallek

LAYOUT
Martina Löhle

DRUCK / PRINT
Rheinisch-Bergische Druckerei GmbH
www.rheinisch-bergische-druckerei.de

HAFTUNGSAUSSCHLUSS / DISCLAIMER

Die Inhalte dieser Publikation wurden mit größtmöglicher Sorgfalt und nach bestem Gewissen erstellt. Dennoch übernimmt der Herausgeber keine Gewähr für die Aktualität, Vollständigkeit und Richtigkeit der bereitgestellten Inhalte. Die Text- und Bildmaterialien der jeweiligen Teilnehmer des *Duesseldorf Photo Weekend* wurden von diesen selbst zur Verfügung gestellt. Alle Rechte vorbehalten.

The contents of this publication have been prepared with the utmost care and are given in good faith. Nevertheless, the publisher assumes no responsibility for the currentness, completeness and accuracy of the contents provided. The copy and the artwork for each of the participants of the *Duesseldorf Photo Weekend* were provided by the participants themselves. All rights reserved.

K-BOOKS.de

GANZ INDIVIDUELL

HOCHWERTIG, VIELSEITIG – DIE K-BOOKS BUCHPRODUKTION IN KLEINEN AUFLAGEN.

Ob Abschlussarbeit, Photobuch, Agenturportfolio oder Kunstkatalog: K-Books erfüllt den Wunsch nach vielfältigen Formaten und Papieren, individueller Veredelung und persönlicher Betreuung. Bei uns sind kurzfristige Lieferungen möglich.

Wir machen jedes Buch zu einem Kunstwerk – aus Leidenschaft und Überzeugung!

DIE PHOTOGRAPHISCHE SAMMLUNG

WITTERUNGEN —

Photographische Aufzeichnungen zwischen Landschaft und Lebenswelt von Laurenz Berges, Michael Collins und Paola De Pietri, 2.3.—8.7.2018

SAVE THE DATE: Eröffnung

1.3.2018, 19 UHR

DIE PHOTOGRAPHISCHE SAMMLUNG / SK STIFTUNG KULTUR
Im Mediapark 7, Köln
www.photographie-sk-kultur.de

Photos: Paola De Pietri: Ohne Titel, aus der Serie „Questa Pianura", 2014 © 2018 Paola De Pietri; Laurenz Berges: Schulstraße, 2013 © 2018 VG Bild-Kunst, Bonn, Laurenz Berges; Michael Collins: Hoo Flats diptych, 2016 (right) © 2018 Michael Collins

SK Stiftung Kultur
der Sparkasse KölnBonn

DIE PHOTOGRAPHISCHE SAMMLUNG

LAST CALL AUGUST–SANDER–PREIS

**Förderpreis für junge zeitgenössische Photographie:
Sachlich-konzeptuelle Ansätze mit dem Schwerpunkt Porträt,
Teilnahmeberechtigt sind KünstlerInnen bis 40 Jahre.
Zur Ausschreibung und Anmeldung:
www.photographie-sk-kultur.de
photographie@sk-kultur.de**

ABGABE BIS 28.2.2018

DIE PHOTOGRAPHISCHE SAMMLUNG / SK STIFTUNG KULTUR
Im Mediapark 7, Köln
www.photographie-sk-kultur.de

SK Stiftung Kultur
der Sparkasse KölnBonn

Duesseldorf Photo Weekend 2018

Tammam Azzam, Freedom Graffiti, Gustav Klimt's *The Kiss*, 2013 © Tammam Azzam

www.duesseldorfphotoweekend.de
www.facebook.com/duesseldorfphotoweekend

Mit der freundlichen Unterstützung von:

Stadtsparkasse Düsseldorf

Caritasverband Düsseldorf

Ernst Poensgen Stiftung

OLYMPUS

Institut Français ausgesprochen französisch

hotel INDIGO